

تنزه العباد

في

مدينة بغداد

نمذة تاريخ بغداد وحجراتها *

بقلم

المعلم ناسيون الماريني



طبع في بيروت بالمطبعة اللبانية سنة ١٨٨٧

النيباجة

بسم الله الابدي . الحي السرمدى

حمدًا لمن جعل التاريخ معادًا معنويًا يُعيد الاعصار وقد
سلفت . وينشر اهلها وقد ذهبت آثارهم وعمت . وبه يستفيد
عقول التجارب من كان غرًا . ويلقى من بعده من الامم وهلم جرا
اما بعد فيقول منشىء هذه النبذة : اني لما رايت مدارس
بغداد يعدمها كتاب يتضمن تاريخ بغداد واحوالها القديمة
والحدیثة التي اعترضها الان . اخذتني الغيرة العربية . وهزنتي المحبة
الوطنية . لاضع نبذة تحتوي على جل ما تتطلبه الارادة . وترناده
الافادة . وتستوجب العادة . فبعد ان صرفت يسيرًا من الوقت
مجيلاً النظر في مطالعة بعض الكتب والجرائد التي قد ذكرت
شيئاً عن بغداد . اخذت اُفصح الازهار . وتجنبت من الطب الافنان
الذ الآثار . وصومعته الى ما عندي فجاءت نبذة مفيدة في بابها .
فريدة في فوائدها . لطيفة مستظرفة الاقوال . قليل ما يوجد منها
على هذا المثال . ووسمتها بتنزه العباد . في مدينة بغداد . وهي

منقسمة الى قسمين لا اكثر لكي يخرج الطالب فيها ويدرك ما
قد اشتملت عليه من الفوائد الجمة باسهل ما يرام . ويستاصل في
ذهنه كالنقش على الرخام .

هذا واني ارجي من رصفائي الكرام ان يتجاوزوا عما يرونه
لنا من خطأ ادى اليه الوهم . او قصر عنه الفهم . وان يقابلوا
العمو . ما يرون من السهو . لان العصمة لله وحده وهو حسي
واليه أئيب

لقد اتينا ان نقسم جغرافية بغداد وتاريخها الى قسمين .
 قسم طبيعي وقسم بشري . فانقسم الاول يتضمن احوال بغداد التي
 كانت حاصلة عليها في ^{الزمن} الحالية والتغيرات التي اعترتها
 حديثاً وثمانية جداول . في الاول الخلفاء الراشدون . وفي الثاني
 خلفاء بني امية . وفي الثالث الخلفاء العباسيون . وفي الرابع خلفاء
 قرطبة . وفي الخامس خلفاء الفاطميين . وفي السادس السلاطين
 العثمانيون . وفي السابع باشوات بغداد وفي الاخير مجامع ومدارس
 بغداد

واما القسم الثاني فيحتوي على تجارة بغداد ومعاملها ومصنوعاتها
 ومدارسها ومعابدها ومقابرها ومزروعاتها واخلاق اهلها وغير
 ذلك

القسم الاول

في بناء مدينة بغداد وتسميتها والعوارض التي وقعت عليها

اعلم ان ما ياتي من التفاصيل على مدينة بغداد مستخرجة كلها
 عن الاستانستيق التركي اي جدول الوقائع فنقول
 ان جعفر المصور ثاني الخلفاء العباسيين بعد ان فرغ من
 وقائع كاست قد تراكت لديه واستنبت اموره . شدّ ارره وذل
 جهده في بناء بغداد . وقد قال ابن خلدون ان السبب ليس
 كذلك بل لانه تجاى عن جوار اهل الكوفة ان مكان بغداد

اليوم . ومن قوله ايضاً . ثم ان الخليفة المذكور جمع من كان
هناك من المطارقة فسالمهم عن احوال مواضعهم في البحر والبر
والمطر والوحل والهوام . واستشارهم في كل شأن عليه بمكانها وقالوا
تجيتك البيرة في السفن من الشام والرقّة ومصر والمغرب الى المصريات
ومن الصين والهند والبصرة واسط وديار بكر والروم والموصل
في دجلة . ومن ارمنية وما اتصل بها في نامرا حتى يتصل بالزاب
واست بين انهار كالحنادق ولا تعبر الا على القناطر والجسور
واذا قطعناها لم يكن لعدوك مطمع واست متوسط بين البصرة
والكوفة واسط والموصل قريب من البحر والبر والجبل فشرع
المصور في عمارتها واحصر الصنائع والفعلة واثر من ذوي الفضل
والعدالة والعفة والامانة والمعرفة بالهندسة منهم الحجاج بن ارطاة
وابو حنيفة النقيي وامر بفتحها بالرماد فشككت ابوابها وفصلانها
وطاقتها وسواحيلها . وجعل على الرماد حب القطن فاضرب ناراً ثم
نظر اليها وهي تشتعل فعرف رسمها وامر ان تحمر الاسس على ذلك
الرسم . ووضع بيده اول لبنة وقال . بسم الله والحمد لله والارض
لله يورثها لمن يشاء من عباده والعاقبة للمتقين . وجعل المدينة
مدورة وجعل قصره وسطها ليكون الناس منه على بعد سواء .
وجعل المسجد الجامع بجانب القصر وجعل لها سورين والداخل
اعلى من الخارج . واخرج الاسواق الى ناحية لما كان الغرباء
بطرقونها ويبيتون فيها . وجعل الطرق اربعين ذراعاً . وكان

مقدار المعقعة عليها في المسجد والقصر والأسواق والفصلان والخنادق
والأحوا - أربعة آلاف الفس وثمانمائة الف وثلاثة وثلاثين الف
درهم : اهـ

ومن ثم انما اذا تبعنا رواية المنجم توجبحت وخالد البرمكي
والحجاج بن ارطاة نقول ان الخليفة المنصور وضع اساس بغداد في
طالع القوس فلما ما توفي فيها من الخلفاء العباسيين . ولا غرو
اذا قررنا هذا الامر يجب ان يعد من غرائب التاريخ اذ كل من
الخلفاء الذين حكموا على بغداد قضى في بلدة دون بغداد .
وقد قيل ان الخليفة المذكور كان في اثناء البناء قد ارعز
الى عمله ان يتصلوا ابيه طاق كسرى تسوَّلاً للبناء فلما سمع
خالد البرمكي بذلك ذهب الى الخليفة واستمد منه ان يحظر هذا
العمل . اما الخليفة فما عاج من كلامه بشي بل وما التفت اليه .
وتدبيرا لم يدفعه الامانة في ذلك . فبذات الطاق المذكور استلزم
له مصارفات حمة تريد على مثلها لو اريد اقامة تلك الاسبة
جديدا . فارادوا حينئذ ان يكملوا عن شغلهم آكن لما سمع خالد ما
بذلك امر بدوام التخريب وقال المنصور : كما انه قد صدر الحكم
بهدم هذه الاسبة وقد أخذ في العمل فليشتغلوا به ولا يقطعوا منها
بلغت مصارفات . فحري الامر كما نطق وعلى هذا المنوال نجزم ان
بغداد في نحو سنة ١٤٩ وكانت مدة البناء ٢ سنين كاملة . فاتخذها
مركزا للخلافة وسنة ١٥٧ اتنى المنصور قصره الواسع ولقنه

في تسميتها وموقعها .

لقد اختلف المؤرخون ، وارثك راي المحققين . في سبب تسمية بغداد بهذا الاسم فتمهم من قال . ان كان هناك موضع يسمى بغداد فسميت المدينة باسمه . وذهب ابو الفداء في ذلك الى انها سميت بذلك لان كسرى اهدي اليه خصي^٢ من المشرق فاقطعه اياها وكان لهم صنم يعبدونه في المشرق يقال له البغ . فقال ذلك الخصي^٣ بغ اذا اي اعطاني الصنم . والفقهاء يكرهون هذا الاسم من اجل هذا . وسماها المنصور مدينة السلام لان دجلة كان يقال له وادي السلام واذالك يقال له نهر السلام ايضاً . وقال بعضهم : ان بغ جبال العممية بستان وذاذ اسم رجل يعني بستان داذا . اه . وقد لقيت بالزوراء لان الخليفة المنصور جعل ابواب المدينة الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة . قال الشيخ عمر بن الفارض أرج النسيم سرى من الزوراء شجراً فاحيا ميت الاحياء . ولها سبع لغات وهي : بغداد و بغداد و بغداد و بغداد و بغداد و بغدين و بغدان و بغدان وهي على جابي دجلة في عرض شمالي ٣٢° ١٩' ٤٠" وطول شرقي ٤٥° ٤٠' ٤٤" ومحيطها نحو ٥٥ كيلومتراً وهي على بعد ١٦٠ كيلومتر من الاستانة الى الجنوبي الشرقي والجانب العربي منها يسمى الكرخ وفيه يقول ابن زريق

البغدادي

استودع الله في بغداد لي قبراً ، بالكرخ من فلك الازرار مقلعة
 وبه كانت سكنى لي . جعفر المنصور ويسى الجانب الشرقي
 بالرصافة سماه بذلك هرون الرشيد وكانت قد بنى فيه مقبرة له
 وكانت الرصافة يومئذ ذات بهجة عظيمة وفيها يقول ابو الحسن
 علي بن الجهم من مطلع قصيدة له

عيون المهى بين الرصافة والجسر
 جالين الهوى من تحت ادري ولا ادري
 اعدن لي الشوق القديم ولم اكن
 سلوت ولكن ردن جمرًا على جمر
 سلمن واسلمن القلوب كائما
 تشق اطراف الردينية السمر
 وقلن لنا نحن الاهلة اما

نضي لمن بسري ليل ولا نقي
 وما زالت الرصافة كذلك في عصر الخلفاء العباسيين حتى
 انقرضت دولتهم فانتهت عن عظمتها القديمة

في العوارض التي انتثرتها

لما علم جعفر المنصور ان وفاته قد اختلفت استدعى ابنه محمد
 المهدي واوصى له بان لا يغير مركز الخلافة بعد موته . واما الاموال

والخزائن التي تركها المنصور لابنه فكانت تكفي لادارة الدولة
عشر سنين

فليرجع الان الى كلاً منّا عن المنصور ولانذكر بقية ابنية
المدينة التي اقامها فنقول.

ان السور الذي ابتناه المنصور وقاية للمدينة كان يبلغ ثمانية
اذرع عرضه وثلاثين ذراعاً ارتفاعه وجعل له اربعة ابواب
يسمى الاول منها باب الكوفة والثاني باب خراسان والثالث
باب البصرة والاخير باب الشام وكان الفرق بين كل باب من
هاته الابواب يبلغ مسافة ميل.

وقد قسم الخليفة المنصور مدينة بغداد الى اربع وعشرين
الف محلة وبني في كل منها مسجداً وبادائه حماماً. ونصب مائة
 وخمسة وخمسين جسراً على الانهار التي كانت تسقي بغداد. ومن
 جملة الانهار كان نهر يسمى بنهر عيسى وهو الان معروف بنهر
 المسعودية واثاره باقية حتى الان. وكان فيها اربعمائة طابحونة ماء
 وفي خارجها الف كوزه خاة واربعة الاف شيشة خاة.

وفي سنة ١٦٠ بنى محمد المهدي بالجانب الشرقي سوراً حافراً
 امامه خندقاً مع مسجد ايضاً.

وسنة ١٦٧ كان الوباء قد انشبت اظفاره في سكان بغداد
 للمرة الاولى

وسنة ١٧١ وهي زمن خلافة هارون الرشيد اقيمت ابنية

عديدة شائعة باذخة وتزايدت النفوس وتكاثر الدور .
 وسنة ١٩٧ اصابت هذه المدينة الجسيمة محاصرة شديدة .
 واخرية كبيرة صادرة من هجوم الررساء المتقدمين الى المامون
 وهم طاهر بن حسين وهرمة بن اعين وزهران المسيب . وهذه هي
 اول واقعة جرت في زمن الخليفة الامين بن الرشيد . واعتدت
 هذه المدينة في خلافة المستعين محاصرة ثانية مع تلف عظيم صادرة
 من هجوم المعتز الذي نصته عساكر الاتراك خليفة على سامري
 وكان ذلك سنة ٢٥١ وبهذه المحاصرة الثانية هُجَّت من بغداد
 دور وساتين بامر الرئيس محمد الحاكم على عساكر المعتز .

وسنة ٢٥٨ استولوا عليها مرة ثانية

وسنة ٢٦٦ سقط برّد هائل على بغداد مدة عشر ساعات
 فتلف ما تلف مما وجد على سطح الارض من الخبء وغيره ومن
 سقوطه هذا حصل برد مريع ابدل السائلات بالجمادات وما
 شوهدت كميته منذ ذلك الوقت حتى الآن

وسنة ٦٨ فاض نهر الدجلة فيضاً كبيراً فانلف الجانب
 الشرقي من بغداد عن اخر

وسنة ٢٦٦ قام رجل من آل بويه وعمر ما هلك من
 بغداد من الدور وغيرها

وسنة ٤١٧ وقعت مناوشة بين سكان الكرخ وعساكر الاتراك
 فغزا هؤلاء اموالهم واغراضهم فامست هذه الواقعة سبباً لخراب

بغداد والقت العصيان بين قطائعها

وسنة ٤٤٢ هـ نجحت مناقشة ومضاربة بين الشيعة والشيعة من
سبب مسألة تهزية الحسين وواقعة كربلاء وهذه المنازعة جلبت
مجيء الغرباء الى بغداد.

وسنة ٤٤٧ هـ زحف طغرل بك السلجوقي بعساكره الى بغداد
ودك ابنية من داخلها وخارجها ونهب اموال اهل المدن والقرى
المجاورة لها من تكريت الى كوت العمارة

وسنة ٤٤٩ هـ بلغ الغلاء نغاية الفسوى حتى من شدته اضطر
الناس ان يجرسوا الموتى والكلام والتحبير وتلك هذه البلية فاجحة
الوباء فتك فيهم فتكا ذريعا حتى قصر الناس عن رفع الجيف
طارهاها القبر

وسنة ٤٥١ هـ شبت النار واضرمت جانبا منها حتى افضى
سعيها الى خزانة الكتب التي انشأها الوزير ازديشير فاكلها الى
آخرها وكانت حينئذ هذه الخزانة مشتملة على عشرة الاف واربع مائة
كتاب ونيف

وسنة ٤٥٨ هـ ابني نظام الملك مدرسة عالية سماها بالنظامية
ومن آثارها الموجودة الان دوائر الجمر

وسنة ٤٦٦ هـ طغى نهر الدجلة طغيانا فاحشا فمحا القسم الاكبر
من بغداد واهلك انفسا عديدة

وسنة ٤٦٧ هـ استولوا عليها الحريق مرة ثانية وسبب خسارات جسيمة

وسنة ٥٥١ نارت محاربة شديدة ببغداد بين الحليفة والسلطان
محمد ابن مسعود السملوقي، ولحققت بهذه المحاربة خسارات وافرة
وسنة ٥٧٢ قطعت معسكرات من تالفة واحترقت عددًا عديدًا
من محلات بغداد

وسنة ٥٥٧ طغى نهر الدجلة ونسرت سدات المحكمة التي في
الجهة الغربية من بغداد فدخلتها المياه واحترقت بها من كل
جانب فاصبحت حينئذ المدينة جزيرة تامة . والدرست خمس
عشرة محلة بأسرها وما بقي لها اثر بعد عين . ومن بعد ما تخلصت
مياه النهر وجفت ارض تلك المحلات نخرت ارباب البيوت في
تمييز املاكهم

وسنة ٥٥٨ وسنة ٦٦١ اصححت بغداد تحت حوزة الحريق
مرة رابعة وفعل بها ما فعل من انلاف واسراف
وسنة ٥٧٢ سقطت زلزلت على المدينة وتلفت منها ابنية
وانفساً

وسنة ٥٩١ وسنة ٦٠١ شبت النار من خامسة وكانت قوتها
جسيمة فاحترقت مخزن الاسلحة للحليفة .

وسنة ٦١٢ قامت مياه الدجلة وارتفعت كل الارتفاع حتى
انها غرقت قصر الرصافة الذي في راس الجسر مع كثير من
المحلات والدور ومن جعلتها محلة الخبز رانة التي الان هي محلة
الامام الفقيه الاعظم . والهام الاقدم اي حنيفة المشهور .

وسنة ٦٣١ أدمت المدينة تحت حنورة العرق
 وسنة ٦٥٦ دخل المدينة الجاني هلاكاً واخرب منها اسيرة
 عديدة وقتل بعضاً من اهلها وضم ظلم الكافر المذكور مدة
 اربعين يوماً .

هذا ما وقعا عابدين من احوالهم بعد اربع سنين من وفائهم
 باقليتهم عن جدول الوقائع التركي المؤلف بعد الحليفة المصور .
 فما اذا على الباقل من سبيل . من مثل هذا القليل .

الجدول الاول في الخلفاء الراشدين

تاريخ التملك	تاريخ التملك	مدة الخلافة	مدة العمر	اسم الخليفة
بعد الهجرة	بعد المسيح	سنة شهر		
١١	٦٣٢	٢٠ ٢	٦٣	ابو بكر الصديق
١٢	٦٣٤	٦ ١	٦٥	عمر بن الخطاب
٢٤	٦٤٤	١٢	١١	عثمان بن عفان
٣٧	٦٥٥	٠ ٥	٦٣	علي بن ابي طالب
٤٢	٦٦١	٦ ٠	٤١	الحسن بن علي
				ابن ابي طالب

مدة ملكهم سنة اشهر قاعدة ملكهم مكة

٢ ٢٠

الجدول الثاني في خلفاء بني أمية

تاريخ التملك بعد الهجرة	تاريخ التملك بعد المسيح	مدة خلافته مدة عمره	اسم الخليفة
		سنة شهر	
٤٢	٦٦١	١٩	معاوية بن أبي سفيان
٦١	٦٨٠	٢ ٦	يزيد بن معاوية
			ابن أبي سفيان
٦٤	٦٨٢	٢	معاوية بن يزيد
٦٥	٦٨٤	٩	مروان
٦٦	٦٨٥	٩ ١	عبد الملك بن مروان
٨٧	٧٠٥	٩ ٧	الوليد بن يزيد
٩٧	٧١٥	٩ ٧	سليمان بن عبد الملك
٩٩	٧١٧	٢ ٨	عمر بن عبد العزيز
١٠٢	٧٢٠	٤ ١	يزيد بن عبد الملك

في خلفاء بني أمية

اسم الخليفة	تاريخ التملك تاريخ التملك		بعد الهجرة	بعد المسيح
	مدة خلافته	منذ عمره		
هشام بن عبد الملك	٥٥	سنة ١٩ شهر ٩	٧٣٤	١٠٦
الوليد بن يزيد	٤٢	٣ ١	٧٤٣	١٢٦
يزيد ابن الوليد	٤٦	٥ .	٧٤٤	١٢٧
ابراهيم بن الوليد	...	٤ .	٧٤٤	١٢٧
مروان بن محمد	٦٢	١ .	٧٤٤	١٢٧
ابن مروان				

من ملكهم ١٩ سنة
قاعدة ملكهم الشام



الجدول الثالث في الخلفاء العباسيين

اسم الخليفة	مدة خلافته	تاريخ التملك بعد المسيح	تاريخ التملك بعد الهجرة
العباس الملقب بالسفاح	٤	٧٥٠	١٢٢
ابو جعفر المصور	٢٢	٧٥٢	١٢٧
المهدي	١٠	٧٧٥	١٥٩
المهدي بن المهدي	١	٧٨٥	١٦٩
هرون الرشيد	٢٢	٧٨٦	١٧٠
الامين	٤	٨٠٩	١٩٤
المأمون	٢٠	٨١٣	١٩٨
المعتصم بالله	١١	٨٢٢	٢١٨
الواثق بالله	٥	٨٤٢	٢٢٨
المستعصم بالله	١٤	٨٤٧	٢٢٢
المستعصر بالله	١	٨٦١	٢٤٧
المستعين بالله	٤	٨٦٢	٢٤٨
المعتز بالله	٤	٨٦٦	٢٥٢
المهتدي بالله	١	٨٦٩	٢٥٦
المعتد بالله	٢٢	٨٧٠	٢٥٧
المعتضد بالله	١١	٨٩٢	٢٧٩

في الخلفاء العباسيين

اسم الخليفة	عدد خلافة	تاريخ التملك	
		بعد المسيح	بعد الهجرة
المكتفي بالله	٦	٩٠١	٢٩٠
المقتدر بالله	٢٤	٩٠٨	٢٩٦
القاهر بالله	٢	٩٢٢	٣٢٠
الراضي بالله	٦	٩٣٤	٣٣٢
المتقي بالله	٤	٩٤٠	٣٣٩
المستكفي بالله	٢	٩٤٤	٣٤٣
المطيع لله	٢٩	٩٤٠	٣٣٠
الذائع لله	١٧	٩٧٤	٣٦٤
القادر بالله	٤٢	٩٩١	٣٨١
القائم بأمر الله	٤٥	١٠١١	٤٠٣
المقتدي بالله	١٩	١٠٧٥	٤٦٨
المستظهر بالله	٢٥	١٠٩٤	٤٨٧
المسترشد بالله	١٨	١١١٨	٥١٢
الراشد	١	١١٢٥	٥٢٠

في التنازه العباسيين

تاريخ التملك	تاريخ التملك ..	اسم الخليفة
بعد الهجرة	بعد المسيح	بعد خلافة
٥٢١	١١١	المقتدي أمر الله
٥٥٥	١١٦	المستنجد بالله
٥٦٦	١١٧	المستضيء نور الله
٥٧٦	١١٨	الناصر الدين الله
٦٢٢	١٢٢٥	الظاهر بالله
٦٢٠	١٢٢٦	المستظهر بالله
٦٢١	١٢٤٢	المستعصم بالله
الى	الى	
٦٥٧	١٢٥٨	

من ملكهم ٥١٢ سنة
قاعدة ملكهم بغداد

الجنة ول الرابع في خلفاء الاندلس

هجريّة	مسيحية	مدة خلافته اسم الخليفة
١٢٩	٧٥٦	عبد الرحمن الاول
١٧١	٧٨٧	هشام الاول
١٨٠	٧٩٦	الحكم الاول
٢٠٧	٨٢٥	عبد الرحمن الثاني
٢٢٨	٨٥٥	محمد
٢٨٢	٨٨٥	المنظهر
٢٧٦	٨٨٩	عبد الله
٢٠٠	٩١٢	عبد الرحمن الثالث
٢٥٠	٩٦١	الحكم الثاني
٢٦٦	٩٧٦	هشام الثاني
٢٩٧	١٠٠١	محمد المهدي
٤٠٠	١٠٠٩	سليمان
٤٠١	١٠١٠	محمد المهدي من جديد
٤٠٢	١٠١٢	هشام من جديد
٤٠٦	١٠١٥	حمود
٤٠٨	١٠١٧	القاسم

في خلفاء الاندلس

هجريه	مسيحية	مدة خلافتهم	اسم الخليفة
٤٠١	١٠١٨	٢	بجي
٤١٢	١٠٢١	٦	هشام الثالث
الى	الى		
٤١٨	١٠٢٧		

مدة ملكهم ٩٧٢ سنة
قاعدة ملكهم قرطبة

الجدول الخامس في خلفاء الفاطميين

هجريّة	سنة	مدة خلافة	اسم الخليفة
٢٩٧	٩٠٩	٢٨	عبيد الله
٢٢٥	٩٢٦	٩	التائم أبو القاسم
٢٢٤	٩٤٥	٨	المصور
٢٤٢	٩٥٢	٢٢	المعز لدين الله
٢٦٥	٩٧٥	٢١	العزیز بالله أبي النصر
٢٨٦	٩٦٩	٢٦	الحاكم بأمر الله
٤١٢	١٠٢١	١٦	الظاهر لأعزاز دين الله
٥٢٨	١٠٢٦	٥٩	المستنصر بالله
٤٨٧	١٠٩٤	٨	المستعلي بالله
٤٩٥	١١٠١	٢	الآمر بأحكام الله
٥٢٥	١١٢٠	١٩	الحافظ لدين الله
٥٤٤	١١٤٩	٦	الظاهر بأعداء الله

(١) هؤلاء الثلاثة استقلوا بأحكام بلاد الغرب قبل افتتاح

الديار المصرية

في خلفاء الفاطميين

هجريه	مسيحيه	منه خلافته	اسم الخليفة
٥٥	١١٥٥	٥	العايز بنصر الله
٥٥٥	١١٦٠	١٢	العايز بنصر الله
الى	الى		
٥٦٧	١١٧١		

منه ملكهم ٢٧ سنة
قاعدة ملكهم مصر

الجدول السادس في السلاطين العثمانيين

اسم السلطان	مدة عمره	مدة سلطنته	ارتحالو	هجريه	ولادته هجريه
عثمان خان	٧٠	٢٧	٧٢٦	٦٩٩	٦٥٦
اورخان	٨١	٢٥	٧٦١	٧٢٦	٦٨٠
مراد خان	٦٥	٢١	٧٩١	٧٦٢	٧٢٦
بايزيد خان	٤٤	١٢	٨١٥	٧٩١	٧٦١
محمد خان	٤٢	٨	٨٢٤	٨١٦	٧٨١
مراد خان الثاني	٤٩	٢٠	٨٥٥	٨٢٤	٨٠٦
ابو الفتح محمد خان	٥٢	٢١	٨٨٦	٨٥٥	٨٢٢
بايزيد خان	٦٧	٢٢	٩١٨	٨٨٦	٨٥١
سليم خان	٥١	٨	٩٢٦	٩١٨	٨٧٥
سليمان خان	٧٤	٤٨	٩٧٤	٩٢٦	٩٢٠
سليم خان الثاني	٥٠	٥	٩٨٢	٩٧٤	٩٢٠
مراد خان الثالث	٥٠	٢٠	١٠٠٢	٩٨٢	٩٥٢
محمد خان الثالث	٢٧	٩ اشهر	١٠١٢	١٠٠٢	٩٧٤

(اننا) قد تخلصنا في هذا الجدول عن الاشهر والايام اللاحقة بالسنين

في السلاطين العثمانيين

ولادته هجرية	جأوسه هجرية	ارتحالاه	مدة سلطنته	مدة عمره	اسم السلطان
٩٩٨	١٠١٢	١٠٢٦	١٠	٢٨	احمد خان
١٠٠١	١٠٢٦	١٠٤٨	٢		مصطفى خان بن محمد خان
١٠١٣	١٠٢٧	١٠٣١	٤	١٨	عنان خان الثاني
١٠٠١	١٠٣٢	١٠٤٨	١١	٤٨	مصطفى خان
١٠١٨	١٠٣٢	١٠٢٩	١٦	٣٤	مراد خان الرابع
١٠٢٤	١٠٤٩	١٠٥٨	٨	٣٤	ابراهيم خان
١٠٥١	١٠٥٨	١٠٩٨	٤٠	٥٣	محمد خان الرابع
١٠٥٣	١٠٩٩	١١٠٢	٣	٥٠	سليمان الثاني
١٠٥٣	١١٠٢	١١٠٦	٤	٥٤	احمد خان الثاني
١٠٧٤	١١٠٦	١١١٥	٨	٤٠	مصطفى خان الثاني
١٠٨٤	١١١٥	١١٤٣	١١	٦٥	احمد الثالث
١١٠٨	١١٤٣	١١٢٨	٢٥	٦٠	محمود خان
١١١٠	١١٦٨	١١٧١	٣	٦٠	عثمان خان الثالث

في السلاطين العثمانيين

ولادته	جلوسه	ارثه	مدة سلطته	مدة عمره	اسم السلطان
١١٢٩	١١٧١	١١٨٧	١٦	٥٨	مصطفى خان الثالث
١١٢٧	١١٨٧	١٢٠٣	١٥	٦٦	عبد الحميد خان
١١٧٥	١٢٠٣	١٢٢٢	١٨	٤٨	سليم خان الثالث
١١٩٢	١٢٢٢	١٢٢٢	٢ شهر	٢٠	مصطفى خان الرابع
١١٩٩	١٢٢٢	١٢٥٥	٣٢	٥٥	محمود خان الثالث
١٢٢٧	١٢٥٥	١٢٧٧	٢٢	٤٠	عبد الحميد خان
١٢٤٥	١٢٧٧	١٢٩٢	١٦	٤٨	عبد العزيز خان
١٢٥٦	١٢٩٢		٢ شهر	..	مراد خان الخامس
١٢٥٨	١٢٩٢	عبد الحميد خان
.	الثاني

(وهو سلطاننا الحالي)

مكتبة

المجدول السابع في باشوات بنداد

اسم الباشا	مدة اقامته			تاريخ ماموريته
	يوم	شهر	سنة	س هجرية
كوجك حسن باشا	٠	٤	٣	١٠٤٨
درويش محمد باشا	١٢	٠	٣	١٠٤٩
كوجك حسن باشا (مرة ثانية)	٥	٠	٣	١٠٥٣
دلي حسين باشا	١٥	٥	٠	١٠٥٤
حيدر اغا زاده محمد باشا	١١	٠	١	١٠٥٤
كوجك موسى باشا	٢٢	٠	١	١٠٥٥
اراهيم باشا	١٥	٣	١	١٠٥٦
سيز موسى باشا	٢١	١	١	١٠٥٨
مالك احمد باشا	٢٨	١٠	٠	١٠٥٩
بوغا زاده ارسلان باشا	٠٠	٠٦	٠	١٠٥٩
حسين باشا	٠٠	١٠	٠	١٠٦٠
سلحدار قره مصطفى باشا	٢٣	٠	٢	١٠٦١
سلحدار مرعضي باشا	٠٠	١١	٢	١٠٦٢
اق محمد باشا	١٠	٤	١	١٠٦٥

في باشوات بغداد

اسم الباشا	مدة اقامته			تاريخ ماموريته
	سنة	شهر	يوم	س هجرية
خاصكي محمد باشا	١٧	.	٢	١٠٦٧
سلحدار مرتضي باشا (دفعه ثانية)	٢	٧	٢	١٠٩٦
قنصور مصطفى باشا	١٨	١٠	١	١٠٧٢
يموق مصطفى باشا	.	٦	.	١٠٧٤
سلحدار قره مصطفى باشا (مرة ثانية)	٢٦	.	.	١٠٧٥
اوزون ابراهيم باشا	١	٢	٤	١٠٧٧
سلحدار قره مصطفى باشا (مرثا لثة)	٢٠	٤	٢	١٠٨٢
سلحدار حسين باشا	١٧	١٠	١	١٠٨٥
عبد الرحمن باشا	٠٦	٩	١	١٠٨٦
قيلان مصطفى باشا	.	٦	١	١٠٨٧
سلحدار عمر باشا	.	٩	٢	١٠٨٨
برهيم باشا	.	٥	٢	١٠٩٢
سلحدار عمر باشا (مرثا لثة)	٢٧	.	٢	١٠٩٥
كتخدا احمد باشا	١١	.	١	١٠٩٨

في باشوات بغداد

تاريخ مأموريته	مدة اقامته	اسم الباشا
سنة شهر يوم	سنة شهر يوم	سنة شهر يوم
١٠٩٩	١ ٨ ٢٢	سلحدار عمر باشا (مرة ثالثة)
١١٠٢	٢ . .	بازركان احمد باشا
١١٠٥	٢ . .	احمد باشا
١١٠٧	٢ . .	علي باشا
١١١٠	١ . .	اسماعيل باشا
١١١٠	٢ ٤ .	دالطبان مصطفى باشا
١١١٥	٠ . ٤	يوسف باشا
١١١٥	٠ ٧ ٤	علي باشا (مرة ثانية)
١١١٦	١٩ . .	حسن باشا
١١٢٥	١٢ . .	احمد باشا
١١٤٧	١ . .	اسماعيل باشا
١١٤٨	١ . .	محمد باشا
١١٤٩	١٢ . .	احمد باشا
١١٦١	٠ ٥ .	الحاج احمد باشا

في "باشوات بغداد"

تاريخ مأموريته	مدة اقامته	اسم الباشا
س هجرية	سنة شهر يوم	
١١٦١	٧ .	الحاج احمد باشا
١١٦٦	٨ .	الحاج محمد باشا
١١٦٣	١٢ .	احمد باشا
١١٧٥	٣ .	سليمان باشا
١١٧٧	٩ .	عمر باشا
١١٨٦	٦ .	اسماعيل قجي زاده مصطفى باشا
١١٩٢	٨ .	عبد باشا
١١٩٢	٦ .	عبد باشا
١١٩٢	٦ .	حسن باشا
١١٩٢	٢٤ .	بيوك سليمان باشا
١٢١٧	٥ .	سليمان باشا
١٢٢٢	٣ .	حافظ علي باشا
١٢٢٥	٢ .	سليمان باشا
١٢٢٨	٤ .	سليمان باشا

في باشوات بغداد.

اسم الباشا	مدة اقامته		تاريخ مامور به	
	يوم	شهر	سنة	س هجرية
داود باشا	.	.	١٤	١٢٢٢
علي رضا باشا	.	.	١٦	١٢٤٦
محمد نجيب باشا	.	.	٦	١٢٥٨
عبد الكريم بادر باشا	.	٦	١	١٢٦٤
وحيه باشا	٢١	١٠	:	١٢٦٦
محمد نامق باشا	٥	٩	.	١٢٦٧
محمد رشيد باشا	٢٧	.	٥	١٢٦٨
اكرم عمر باشا	.	٤	١	١٢٧٣
مصطفى نوري باشا	.	٤	١	١٢٧٥
احمد توفيق باشا	٢١	٦	.	١٢٧٧
محمد نامق باشا (موق ثانية)	.	٦	٧	١٢٧٧
نقي الدين باشا	.	.	١	١٢٨٤
احمد مدحت باشا	٢١	.	٢	١٢٨٥
محمد رؤوف باشا	.	..	١	١٢٨٨

في باشوات بغداد

تاريخ ماموريته	مدة اقامته	اسم الباشا
س هجرية	سنة شهر يوم	
١٢٨٩	١ ١١ ١٥	رديف باشا
١٢٩١	١ ٩ ٢٣	عبد الرحمن باشا
١٢٩٢	. ١٠ ٧	عاكف باشا
١٢٩٣	. ٩ ١٤	قديري باشا
١٢٩٤	١ ١٠ ٢٩	عبد الرحمن باشا (مرة ثانية)
١٢٩٦	٧ . .	نقي الدين باشا (مرة ثانية)
١٣٠٤	. . .	عاصم مصطفى باشا (وهو الخاني)

الجدول الثامن في مساجد الخ بغداد

المساجد	المدارس	المعابد	الجموع
٣٦	٠٠	٦	٣٨
١٩	١٩	١٥	١٣
٣١	٠	٠٠	٩
٦٦	١٩	٢١	٤٩

في البلدية الاولى
في البلدية الثانية
في البلدية الثالثة
تكون الجملة

القسم الثاني

في

تجارة بغداد

ان تجارة بغداد بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح .
تراها تمتد يوماً عن يوم حتى ان عدد التجار الذين فيها الان يبلغ الى
ما يزيد على الاربعين . ليس فقط بغداد يتسع بطلاق تجارتها بل

عدد سكانها ايضا فانه الان في ازدياد كثير ومن بوالته اخذت
 الدور تنكأ في فراخ عددها ٢٠٠٠ وحبوبها واطعمتها ايضا غلت
 فاضحي سعر وزنة القمح الاستنايية (وهي عمارة عن ستين اقة) ثلاثمائة
 غرش (رائج) فضلا عن مائة عرش وهي سعرها القديم . فيا للفرق
 العظيم وبالنجاح والفلاح وان سبب ذلك الا ازدياد سكانها
 فلئن ستمسي بغداد بغداد القديمة

ثم انه قد يسري الان في دجلتها نحو ثمانية مراكب بحارية وهي
 التي تجلب الى بغداد البصائع من البصرة واطرافها وعمارة وارجائها
 فامست مركزا كبيرا واسعا لتجارة بغداد واوربا وامركا وافريقية
 وبران والهند وغير ذلك من المدن والقرى التي لا يستقصى
 قدرها . وهي دائما تراها تدرس بالحسن والجمال . والعلم والكمال
 والمعارف وظرافة الاعمال . والصنائع وسرعة قضية الاشغال .
 الا وهي التي قد فاقت مدن العالم كلها . نعم وستراها عن قليل
 قد بلغت ذاك حدما الاصيلي . واعملت الانصار والاقطار

ويتضر متجرها في الارز والخططة والماش والكثيراء والحرير
 والصوف والشال والزلاي والاريسيم والغلات الواردة والفطنية
 واخيرا الحبير البيض والسود وغير ذلك . وهي تسفر بصاعتها
 الى الهند وبلاد العرب واوربا بواسطة البواخر وحلب ودمشق
 بواسطة القوافل المؤلفة من بغال او ابل . وقد تسفر الى حلب
 السبوت وجاود المعزى والحمل والصمغ والسهم وانواع النحاساني

والعنص سيما الصوف الذي تبعت منه كل سنة الى اوروبا كمية وافرة على طريق حلب او البصرة

واما وارداتها فممنسوجات القطن والكتان والنبيل والنجاس والسكر والحرير وضروب الثياب منها السخل (جمع سخل وهو الثوب المنسوج من القطن) والخنف (جمع خفيف وهو ما غلظ من الكتان) والاردان (جمع رذن وهو ما غلظ من الخبز) والغزل والسجادات والتشاك والافيون والصابون والزبيب والبن والصمغ والعقاقير والخردات والشم الخجري رخيص ذلك من الصائغ للزينة وقد بلغ الوارد سنة ١٨٢٧:

ايرة

من النحاس	١٣٤١٨٥	اقعة قيمتها	٢١٠٢٥
ومن المنسوجات القطنية	١٤٤١٢٥	شقة	٥٧١٧٢
ومن المشالات الافرنجية	٢٥٧٧٤	قطاعة	٢٧٣٦٠
ومن القوط	٢٧٢٧٢	دزينة	١٨١٧٢
ومن نسيج الكتان	٢٤٢٢١	برد	٨٢٥٢
ومن القطن المقصور	٦٥٤١٥٥	اقعة	٩٢٠٦١
ومن النيل البغالي	٢٨٣٨٧	اقعة	٢٤٨٦٨
ومن نيل مدراس	٧٤٧	اقعة	٢٠٢٠٥
ومن السكر مابساوي			١٢٠٤٢
ومن الغزل المبروم	١٧٢٥	اقعة	٢٠٢٠٦

ليرة

٦٧٧.٧

ومن السجيدات ما قيمته

. ٦٣.٠٠

ومن حرير ايران ما يساوي

وبلغت صادراتها في السنة المذكورة :

١٨٥٧.

٢٢٤٥٦٨. اقة قيمتها

من التمر

. ٤٨٤٧

ومن العنص ما يساوي

. ٨٩٦١

" اقة ١٦٥٤٢٧

ومن السمسم

١١١.٥٥

" كيلة ١١١.٥٦٧

ومن الحمطة

. ١٨٣٩

" اقة ٣٤٨٨٩

ومن الفلفل

ودخل الحكومة عن البضائع يبلغ سنويا نحو ٦٠٠ الف ليرة

في معاملها

اما معاملها ففيها معامل للآجر والخزف تصنع فيها الفاقم
 (اي الاجرار) والمقارض والباريق الفاخرة التي لا مثل لها . وغير
 ذلك من الخزف الابيض والاخضر وفيها معامل حريرية تنسج
 فيها الأزر وغيرها من الملابس الدمقسية بأنواع متفاوتة من
 الطغف واظرف الملابس سيما الأزر المقصبة المنسوجة مع الأبريسم
 فتراها تخادع الابصار وتذهل البصائر . ومعمل للأسر (اي
 الزجاج) والصبح (القناديل) وغيرها وخمسة معامل للبارود

ومعملان لاصلاح المراكب التجارية وفيها معامل اخرى افرنجية
 انشئت بهمة صاحب الدولة والابهة مدحت باشا فمنها في الجانب
 الشرقي (الرصافة) مطبعة نارية فيها اربع آلات اثنتان للطبع
 وواحدة لتحسين الانسجة واخرى لعمل غُلف الميكاتيب وفيها مطبعة
 حجرية جميلة للغاية . ومنها معمل يعرف بالعبخانة يصنع فيه الخنج
 (الجوخ) والحام وتنسج فيه الملابس من الحرير والسدين
 (الصوف) واليرس (القطن) والفز وغيرها من كل لون وذلك
 بالآلات نارية . وفيها آلة للتفصيل والخياطة . وفيها ايضا معمل
 لتنظيف القطن وآخر للبازر ومطحنة نارية عسكرية . ومعمل
 لدباغة الجلود معروف عندنا بالدباغخانه وآلة لعمل الثلج . ومنها
 في الجانب الغربي (السكرخ) معمل لاصلاح المراكب العثمانية
 وعمل آلات جديدة وفيه ايضا تصنع الاجراس النحاسية ويعرف
 بالدمرخانة .

في مصنوعات

اعلم ان البغادة لم اليد البيضاء في حياكة الكفيات (جمع
 كفية وهي ضرب من الكوفية للعائم تكون احيانا منسوجة من
 حرير وخبوط ذهبية او من حرير وقطن فقط) والعباءات (جمع
 عباءة ضرب من الأردية منسوجة من صوف او من صوف وقطن .

والطفها وأشهرها عباءات مشهد علي (التي تسفر الى سورية ومصر
والبحار . من الازرقة (جمع ازار وهو كالعباءة للنساء تسترن به .
وهو محموك من حرير وخيوط ذهبية او من حرير فقط . او من
حرير وقطن او اخيراً من قطن فقط) واللنكات (جمع لنكة
وهي خام مخطط مسوج من القطن) واللاجات والمخدرات القطيفة
والكدرات امطقات يتلصق بها النساء والبنات) والحياصات
(جمع حياصة محرم ينطق به الرجال والبنون) والحاوليات جمع
خاولي وهي منز للمحام والهيريات والحام والكر بسات والاطوحات
والسخنيان و برادات الماء والحررات والعقل والدسمالات وغير
ذلك من المصنوعات الحريرية والاريسية

دار الكتب العمومية في بغداد

لقد تجلّى في ساحة الامل دليل واضح بعد على ان بغداد قد
عاد عليها البرء والصحة التامة واخذت بالافاقة التي هي اخر المسلامة
وانقذت من علة الجهل المنحوسة التي انتابت بها منذ مدة
وكسبت حال العلة المزمّة بمرّ الايام وتماديها وان ظلام الجهل
الذي استولى على آفاقها قد انقشع بالاشعة النورية التي نشرتها
المعارف وبشتها على الاطراق وصار يتبدل بالضياء والنور شيئاً
فشيئاً

وان من جملة الآثار السامية الموجبة للافتخار لمحض ذلت
 ملاذ الولاية الذي له المعارف سمات الواصل الى أوج السكال .
 والمرتد في رداء الزهد والكرم والافضال : أنه قد تشكلت في
 بغداد دار كتب مستظمة بثمن المساعي الجميلة المشهورة في امر
 ترقى المعارف لذى الصيلة والمكارم الاثيلة حصرة شهيد افندي
 آل حميل راده مدير معارف ولايتها الذي هو للنصائل سفير
 والموحد بالمسارعة لكل صورة الى امتثال الاوامر وافكار الجلييلة
 للموالي العالي المشار اليه الشامي باقتناء واتباع افكاره وبيانه التي
 هي العالي ايات المعطوفة على فتح وإشياء باب سعادة ومعرفة في
 كل يوم

وان من اثر حمية ذى العنق علي بك نجل لطف الله بك انه
 اهدى لدار الكتب المذكورة ثمة اوسبعة مجلدات من الكتب
 وهذه الدار هي في المدرسة المشهورة في بغداد في جامع
 الحيدر خا نة وهي الآن تنموي على خمسمائة وعشرين مجلداً من
 كتب الفقه والتفسير والادب وغيرها من الفنون وعليها حافظات
 موظفات بذلك

الا وان فوائد هذا الاثر الجميل التي تحصل للعموم واضحة
 وجلية جداً : فلذا لا يرى حاجة لا يضاها وتعدادها سوى انا
 نقول هذا وانه اذا لم تمنع المعاونات من طرف اصحاب الحمية من
 الاهالي لتوسيع دار الكتب هذه وانتظامها وتكثير كتبها الموجودة

فان فوائدها بالمتظرة والمأمولة تزايد بدرجة تكون في كل حال
جالبة لمسوية الجميع وإفادتهم
وهذه القصيدة الفريدة العربية التي انشدها الاديب الكامل
الموسوم بالنجابة ضائل . ذوالمكرمة الحاج علي افندي شبل ذي
الفضيلة السيد نعمان خير الدين افندي آل الاكوسي احد علماء
بلدتنا الاعلام . وإشرافها الكرام . مؤرخا بها فتح وناسيس دار
الكتب العمومية المذكورة

والعمرى انها قد اشتملت على الفاظ رائعة . ومعاني فائقة .
تدل على ادب منشئها . وفضل محبرها وموشئها

يا حبذا مكتبة قد جمعت	العلم فيها كتب لطائف
يعم ارباب العلوم بفعها	فكل طالب عليها عاكف
كانها للطالين مورد	فكل راو من نداها غارف
أعم بها من نعمة قد عرفت	الطف والينا بها عوارف
السيد التقي والقرم الذي	قد شهدت بعزمه الطوائف
العارف الخائف مولاة ومن	بعدله يلقي الامان الخائف
أحيا ببغداد العلوم بعدما	تخطفتها للبلى خواطف
معارف بدت لنا بفضل	بفضله بدت لنا معارف
زاد له الفضل على محبة	يبقى لها شكر بها مرادف
شيدت بعزم ماجد ذي همة	يعجز عن درك مداها الواصف
محمد نجل جميل من له	صنع الجميل تالد وطارف

قد اسست بعزمه فاستناست
 لها الوري واستيا من المخالف
 تباشر الناس بها وأرّخول
 مكتبة جدها المعارف

١٣.١



في مدارسها واشهر معلميها

ان سكان بغداد لا يهتمون ابداً بالعلم ولا يشتغل به الا القليل . فلذا لا يوجد فيها مدارس كثيرة سوى تسع عشرة مدرسة . وهما نخص بالذكر ما شاع واشهر منها وعددها ثمان اربع منها تحت ادارة الحكومة السنية وهي .

اولاً . المدرسة الاعدادية اي الحربية ويدرّس فيها اللغة التركية والفرنسية والفارسية والعربية والجغرافية والحساب والمنطق والهندسة والجبر والتاريخ والتصوير

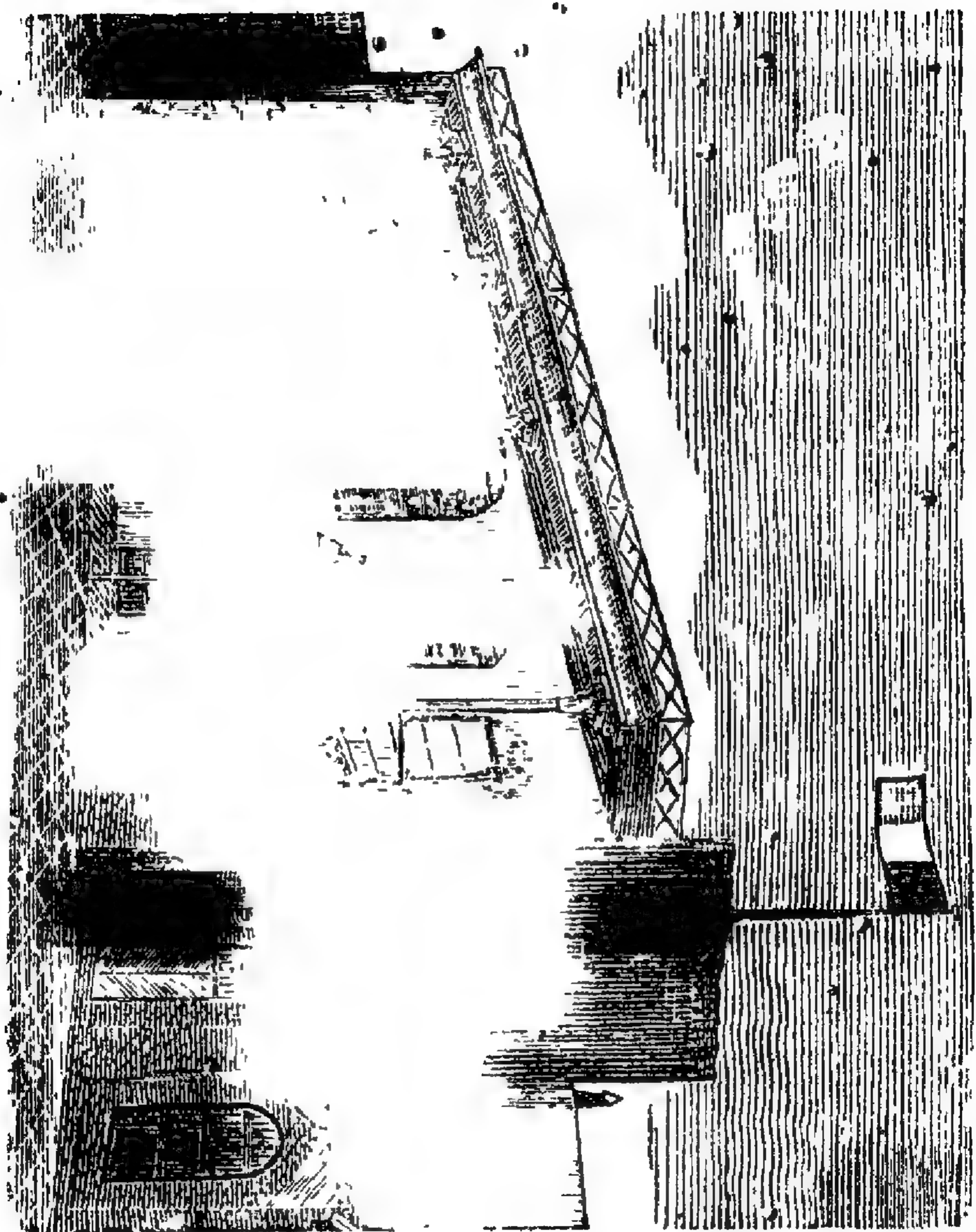
ثانياً . المدرسة الرشدية العسكرية وتدرّس فيها اللغة التركية والعربية والفرنسية ومبادئ بعض العلوم التي تدرّس في المدرسة الاعدادية لانها كمدرسة ابتدائية لها .

ثالثاً . المدرسة الرشدية وتدرّس فيها اللغة التركية والعربية والفارسية وبعض العلوم .

رابعاً . مدرسة الصنائع ويعلم فيها بعض الصنائع كالخياكة والسكافة والخياطة وغيو ذلك .

واربع مدارس لاهل الوطن اولها علماً واشهرها صيتاً مدرسة الآباء الكرمليين اعلم ان هذه المدرسة بناها الآباء المذكورون سنة ١٨٥٩ فاشتهرت كل الاشتهار كنار على علم بعلومها وآدابها

مدرسة الالباء المكرملتان الحاويين



وفنونها واساليبها . وهي لم تزل حتى الآن ناجحة وفالحة بل وموردة
 بني الوطن الشمل . ومبرئة مرضهم الجهل . وقد خرج منها كثير من
 الكتاب والإدباء . والعقلاء والجهلاء . ألا وهي التي قد فاقت
 وأعلنت مدارس العراق . وبانت بحسن تعليمها شقائق . وقد
 تأنيتها أبداً التلامذة من كل الأرجاء لما قد نالت هذه المدرسة
 من الاعتبار والقدر والشهرة . ولكن لسنا نتصدى في هذا المقام
 لوصف ما اشتملت عليه من كيفية تعليم تلامذتها وإخراجهم منها
 فطاحل . وإنما يقتصر من ذلك على ما هو من غرض هذه المجلة وما
 هو أدل على مقامها وإن كانت غنية بشهرتها عن الدليل . وأما
 دروسها فهي تعلم اللغة الفرنسية والعربية والانكليزية والتعاليم
 الدينية والجغرافية والرياضيات وبعض مبادئ العلوم كالفلسفة
 الطبيعية وعلم الهيئة والكيمياء وعلم النبات والموسيقى وغير ذلك .
 هذا هو تعداد دروسها الحقيقي بدون ادنى مبالغة وإزدياد كما هو
 دأب بعض المعلمين عند مدة مدرستهم . وهذه العادة قد فشت
 في كُتّاب بغداد

ثم انه قد دخلها معلمون كثيرون . علماء مشهورون .
 وأعظمهم شهرة بالفرنسية الأب دميانوس الكرمللي والأب جان
 جوزيف الكرمللي . الآن فيها الأب بطرس الكرمللي وهذا علامة
 جهنم درس في كلية مدينة بردو اليسوعية وله مقالات جمّة .
 وروايات لطيفة . ناخذ رشاقة الفاظها بمجامع القلوب . وتشج الصدور

وتلقي في المغموم الانتهاج والحبور .
 وإما الآن فبقي علينا ان نذكر اشهر معلميها العربية فاولاهم
 علماً . واشهرهم صيتاً . والجدير بذكر اسمه . البارع الاديب والكاتب
 النحرير الارباب المعلم بطرس الماريني مخترع القاعدة السهلة لمعرفة
 حركة عين المضارع . غير ان الحق احق يقال انه قد احيا في
 هذه المدرسة العلوم والفنون العربية . بل قد بشرها من الموت
 التي كان قد حلّ اضلاعها ولاشاها احد المعلمين الذين قد
 لجوها قلة . وقد درس عليه كثير من الكتاب . ولا يسع لي ان
 اذكر علمهم لان العصا من العصية . ولكن . فليذكر واحداً منهم
 ليكتفي به القارىء . ارفعهم واشدهم ذكاء نجيب افندي شيعا صاحب
 مقالة التبلور والرسوب المدرجة في العدد ٨١٦ من جريدة البشير
 المنير وغيره من الاذكياء والنخباء .

ثانياً . مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ويعلم فيها اللغة العربية
 والكلدانية والسريرية والحساب والهندسة . وهذه المدرسة كانت
 في قديم الزمان قليلة الشهرة . واما الآن فقد انحطت عما كانت
 عليه قبلاً من النجاح والفلاح . وسبب انحطاطها خروج مديريها
 منها وهو العالم العلامة . والبحر الفهامة . الشاس فرسيس او غسطين
 جبران الذي ذكره بغني عن وصفه . وهذا قد خرق الجرائد
 والمجلات من مقالاته المشهورة بالمنطق وطبي المعاني خصوصاً جريدة
 البشير الذي طبع فيه مقالته الشعرية ضد المقتطف فحذب

الالبائب رشاقة كلامها . وقنع البصائر الغناطيس معناها . وغيرها
من المقالات ذات الكلام المستظرف الذي اذا حل في القلوب
احدث فيه حركة وهزة . واذا سمعة ذو ذكاء وجد له حساً وديباً
وقشعريرة (١) فهذا هو اذن سبب تأخرها وانحطاطها

ثالثاً مدرسة الاتفاق الاسرائيلي وتدرس فيها العربية والفرنسية
والانكليزية والتركية

رابعاً . مدرسة الارمن غير الكاثوليك وتعلم فيها الارمنية
والفرنسية والعربية والانكليزية والتركية وفيها خمسة معلمين
وثمانون تلميذاً . وقد اُبتنى في هذه الايام القاصد السيد الجليل
وراعي الرعاة السبل . الذي له في العلم اشتهار . ولدى الكاثوليكين
كبير اعنبار . والذي رن اسمهُ بايديهِ في الاقطار . ذو الغبطة
هنري الطير المشهور باحساناته ودهائه . وفضله وبذله . قاعة
المأوى المعروفة عند الفرنسيين بهذه اللفظة (salle d'asile)
وهي رحبة جداً . في وسطها عامودان من المرمر . وقيل انه صرف
على ابناءها نحواً من ثلثين الف فريك . وكان مهندسيها ومهندمها
الاب الجليل هنري رنار الدومنيكاني كاتم اسراره المشهور بفن
الفوتغرافية والهندسة . واستمر البناءون زهاء ستة اشهر يستنونها
حتى تجزت . واما معلمها فالراهايات من رهبنة اخوات المحبة .
غير ان اهالي الاولاد لما شاهدوا هذا الخير العظيم النائدة
١ وقد ذهب سمعة في الناس فصارت له شعة فيهم

دعوا لمؤسسها واطلوا ملأين الله سبحانه وربحائه ان يدبلم هذا
الراعي الى سنين عديدة . وان خلفاءه بصاهونه لانه فريد
نصع الخير

في معابدها ومبانيها الخ

ومعابدها لصارها ستة معابد الاول

بيعة المرسلين الكرملين : هذه البيعة بناها الخطيب المصنع
الاب الرئيس ماريا يوسف ديسوع سنة ١٨٦٩م ونجزت سنة ١٨٧١
وهي شامخة جداً يبلع ارتفاعها خمسة عشر متراً ويأتيها المسافرون
من بعد شاسع مضنة للصعود عليها

والثاني بيعة السريان بناها سيادة المطران روفائيل جرخي
الجزيل الشرف والاحترام سنة ١٨٦٢ في ٨ كانون الاول وهو
عيد الحمل بلا دس . والثالث كيسة الارمن الكاثوليك .
والخامس بيعة الكلدان . والسادس بيعة الارمن الغير الكاثوليك
والسابع (كابل) معبد الروم الملكيين الكاثوليكين بناه المرحوم
الخوري مكاريوس الراهب البغدادي سنة ١٨٨٦ . واليهود فيها
خمسة وعشرون معبداً واحد كبير جداً . وخمسة اصغر منه
قليلاً وما بقي من مزارات خارج البلدة مثل مزار
الكوهين هوشع وغيره يترددون اليها بارئها ايام موسها . والمسلمين

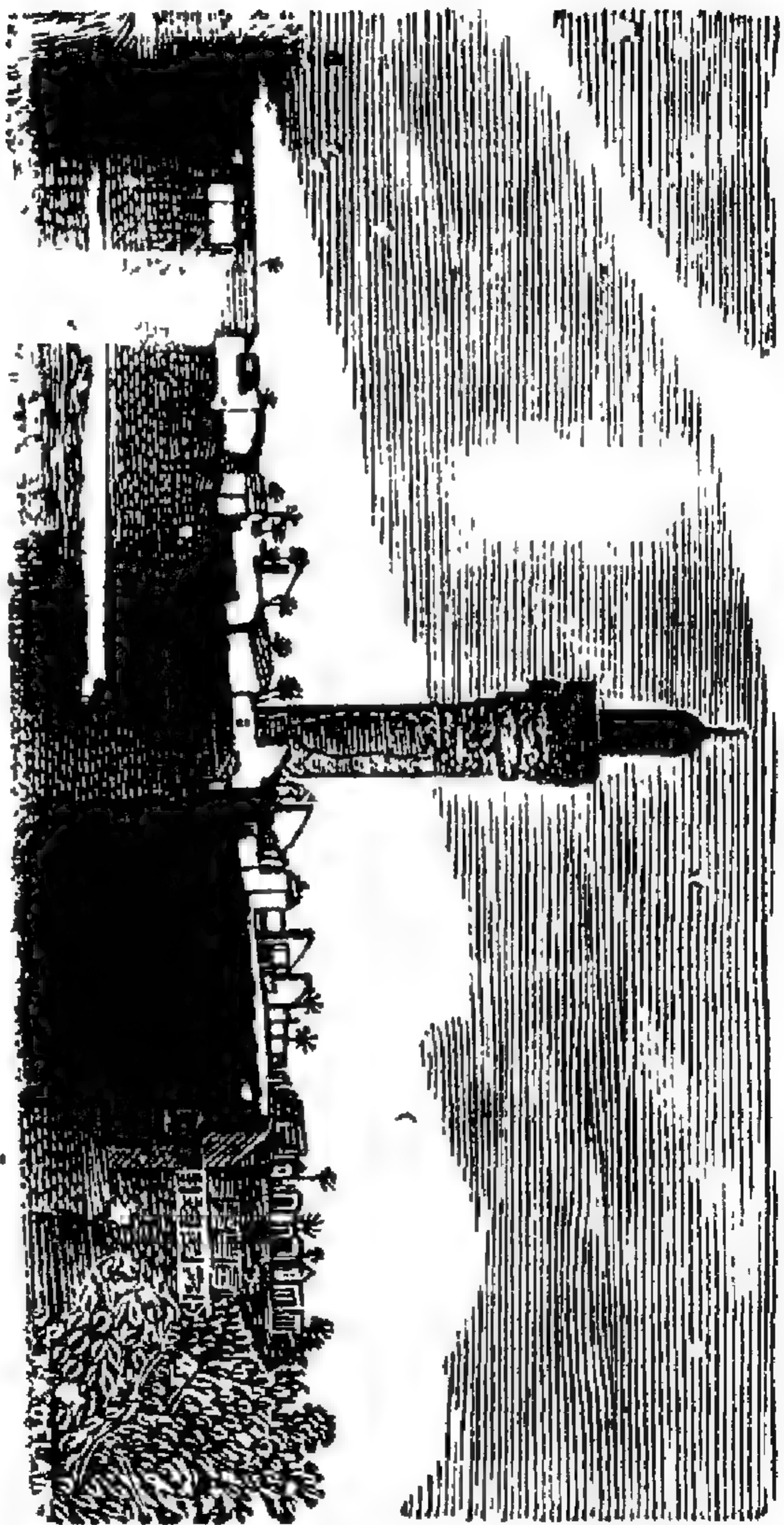
واما مقارها فللنظارى الكاثوليك مقبرة رحيبة جداً وهي من
الطف واطرف سائر المقابر وفي قلبها معبد صغير متقن البناء لكي
يقدر فيه القسيس يوم جمعة الاموات قداساً احتفالياً يكون بمقرباً
عن ارواح الموتى . وقد يبلغ طولها اربعين متراً وعرضها عشرين
متراً . وهي الان غير كاملة بناها سيادة المطران روفائيل جرخي
الجزيل الشرف والاحترام . واليهود اثنتان والمسالمين عدة مقابر
واحدة للانكليز واحدة للارمن غير الكاثوليك

غير ان حماماتها فتبلغ خمسة عشر حماماً وكلها مشهورة وفيها
حمامات اخرى في دور كثيرين من الاكابر . وفيها من الاطباء
مقدار عشرين طبيباً من فرساوي وانكليزي وعساوي ورومي
وغيرهم . وصياداتها سبع الاولى الصيدلية الاوربية . والثانية
الصيدلية الانكليزية . والثالثة الصيدلية الشرقية . والرابعة
الصيدلية السرفية . والخامسة صيدلية الخواجه فتح الله لوقا .
والسادسة الصيدلية الفارسية . والسابعة صيدلية الخواجه ديمتري

في مزروعاتها واثارها

واما مزروعاتها فالخبطه والشعير والدخن والسمسم والذرة
والطرطان ولماش والبس (اي العدس) والارز والفول (الباقى)

٤٨ لهما معاً لاغلبها مئذنات وإعظم جوامعهم فسحة جامع الشيخ عبد
القادر الكيلاني والامام المعظم . وأكثر مئذناتهم علواً وارتفاعاً
مئذنة سوق الغزل



مئذنة سوق الغزل وهي أعلى من بقية المئذنات التي في بغداد فيها
٧٤ درجة . قيل ان الذي اوعز بابتنائها الخليفة المستعصم بالله وهو
آخر الخلفاء العباسيين

والطماطة والديجر (اللوبياء) والقرع (شيلاروم) والخمض والكهم
 (الباذنجان) والفجل والجبس والبطيخ والخيار والبصل والثوم
 والبقدوس والكراث والريحان والسبعسقى (المرزنجوش) والكرفس
 والخرفق (الحردق) والرشاد والعناب والخس والحلبة والسليم
 (شلفم) والشمدور (شوندور) والخمزر (البامياء) وغيرها . وفي
 بساطتها التمر بجميع انواعه والليمون الحامض والحلو والبرتقال
 (البرتقال) خمسة والنارنج والاترج والتوت والزيتون والرمان
 والمشمش والفرسقى (الخوخ) والكزيم (العنب) والناهر (العنب
 الابيض) والوبى (العنب الاسود) والكتار (النبق) والتفاح
 والاجاص والكهثرى والتين والخمض (الزعرور) والسفرجل
 والكرر والعبر (الترجس) وغير ذلك من الزهور
 وصادات المدينة الخيل والولاء والبسند (المرجان)
 والعسل والخمير والحمر والنفط وملح البارود وملح الطعام والفلفل
 والبنجكشت (القرنفل) والخشاف (الزبيب) والايديع (الزعفران)
 والعص والسمراء والتمر والصوف ومنسوجات قطنية وغير
 ذلك

في اهلها وسكنائها واخلاتهم الخ

ان سكان بغداد يبلغ عددهم نحواً من ٥٠٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠

نسمة من عرب وترك وعجم وإكراد وهنود وأفرنج . منهم من اليهود
بين ٥٠ و ١٨٠ ألف نفس ومن النصارى الوطنيين ١٠ آلاف منهم
٥٠٠ أرمن و ١٠٠٠٠ سرياني و كلدان و ٦٠٠ لاتين و قليل جداً
من الفرنج والباقون مسلمون بين سنة وشيعة و أكثرية الشيعة في
ربض الكاظم

وأما أبنية بغداد فكل من يراها يسلم أنها غير منتظمة إلا بعض
أبنية قليلة ومعدودة وأكثر الدور عمارة عن طبقة سفلى لا فوقانية
فيها وتشتمل أبنياً على حجرتين صغيرتين أو خمسة تشبهان
نرج الدجاج مع حنق لإتباب لها يسمونها أبواناً وظواهر هذه الحجرات
من الخارج كلها مصنوعة بالطين العادي أو الكلس وقطع حجارة
بخرجونها من تحت تراب الأبنية القديمة وهي متغيرة اللون والقطع
لا يستخدمها في أبنية كثيرة من بعد من . وهذه الحجارة الصغيرة القبيحة
القطع تخلط بالطين وتوضع بصورة غير موافقة للهندسة على الطرفين
الخارج والداخل من الحائط . أما جوف هذا الحائط الذي يفي
خالياً فيلقى فيه كلما وصل إلى اليد من الحجارة والتراب ومن مجموع
هذا يبنى البناء .

وكثيراً ما حدث ويحدث أن البناء فيما هو يبنى هذا النوع
من الجدران يسقط هو والحائط معاً وإذا تخم البناء وكمل البيت
فبعد أقال الشتاء وهطالت الأمطار المدرة يكون هذا البيت
هدفاً للمتهدم كما هدمت دور كثيرة مثله وسقطت على أهلها فكانت

لهم قسوراً

وأكثر ابنية بغداد على هذا النمط إلا أن ابنيها العالية المنتظمة كالكنائس والجوامع وغيرها التي بدرجة واحد في العشرة هي والحق أحق أن يقال حسنة ذات هيئة مفرحة ولا سيما المنية بالحجارة التي هي لون الذهب أو البكر بالجدية المربعة الشكل التي بثخن ثلثة أو أربعة أصابع على أنها قوية مقطوعة بصورة مطابقة الهندسة وما بين كل مدامك ملاط من البورق الوراق ذي اللون الذهبي والكل منقوش ومرسوم على أشكال مربعة ومستطيلة ومتوازية ومتساوية . وكما أن جدران هاته الابنية الجميلة منتظمة بهذه الصورة فإن شبابيك الحجرات والغرف الواسعة ونوافذها محلاة بأدق ما في صفة النجارين من النقوش والدائع فصلاً عن أن كثيراً من هاته الدور فيها الحقائق الحسنة والمياه الرائقة .

وأما شوارعها فمتعجزة ضيقة جداً غير مبلطة ولا نظيفة حتى أن بعضها لا يتجاوز عرض متر واحد وفي طرفيها مخارج من خشب عرض الواحد منها متران أو ثلثة وفيها أزقة متشعبة وغير مستقيمة مع ضيق مفرط بحيث لا يسع إنسانين إذا مشيا معاً ولا يمكن أن يربها الإنسان مع الدابة وإذا استشيت المجاديت أو الثلاث الجواد الجديدة الانشاء التي طول الواحدة منها متراً أو ثلثمائة متر وعرضها خمسة عشر أو ستة عشر متراً فأكثر أزقتها بعرض متر أو مترين أو ثلثة ونادر فيها ما هو بعرض

اربعة امتار

غير ان هواء بغداد جاف سليم لكن بسببه فيضان دجلة
يحدث بعض اضرار مهلكة.. والهواء في الصيف شديد الحرارة
حتى يقيم اهلها نهارا في سراديب تحت الارض وليلا على السطوح
وفي الشتاء يشتد البرد حتى يلتزموا ان يضرعوا النار الاصطلاء
وشربهم من ماء دجلة به يجعلونه في اوان من خزف فيبرد فيها.
وفي بعض الدور يركب تسرب اليها الماء.

واما زهم في الملبوس فالعمامة والجمعة والنساء شديداً التحجب
يتزين بالحريرات الحريرية الملونة والفقيرات بالاعية والشيعة
في غاية التعصب. ولكن الان اخذت اكثرية اهلها تلبس زي الفرنج
خصوصاً البنات فانهن على جانب عظيم من التحسن والتجمل
والاعناء بملبوسهن وغيرهن من النساء والسين والرجال. واعيان
الاهالي يحسنون مواساة الغريب واکرامه كثيراً ولو كان فقيراً
مسكيناً. وهم ذوو معروف واحسان واشفاق واخلاتهم طيبة على
غاية ما يرام. غير انهم لا يزالوا على جانب من خرافاتهم وعوائدهم
العمامة المنكرة التي للمدنيين هي فصل من التوحش. فمن
تلك نذكر بعض تفصيل في اصول التعزية فنقول

ان اصول التعزية في بغداد جالبة النفرة. اما للفقراء فتجلب
الاضطراب والحنة. فاذا مات انسان فان ذوي قرباه من
الرجال يشتغلون ثلثة ايام مع لياليها لتدارك مراسيم قراءة الفاتحة

و يتقيدون بقيود ثقيلة الحمل كعدم الانقطاع من الدار وعدم
الاشغال بامور فن الامور قطعاً

وبعد ان يجتمع كل من له ادنى معرفة مع المتوفى او اقارب
المتوفى يتلون الفاتحة ثم يأخذون بشرب القهوة والتبغ وبعد التكلم
والمصاحبة مدة غير يسيرة يقرأون الفاتحة مرة اخرى ثم يعودون
الى منازلهم فلا جل هؤلاء يلتزم اهل البيت فرش جميع حجر الدار
ومحافلها والانيان بمصلح القهوة مع عدته واحصار مقدار وافر من
السيغارات والنارجيلات الى غير ذلك من النفقات التي وان
كانت بالنسبة الى الاغنياء يعد اجراً وها مستحسناً فان اجراءها
بالنسبة الى الفقراء حري بالتبجح لان هؤلاء المساكين المملسين
المبتلين ببلاء اكر يبيعون جميع ما يملكون ويستقرضون عليه
فيصرفونه على رسم هذه التعزية التي هي عبارة عن شيء لا معنى له
ذاهبين بذلك الى افكار واهية تدل على دلاهم قائلين : (ان
لم نفعل ذلك نستحق في اعين الناس وبسند البنا البخل .)

اما رسوم ما تم طائفة النساء فهي ان المريض المحنقر عند
زهوق روحه يلتئم حوله جميع النساء الموجودات سواء كن من
ذوي قرب المتوفى او غيرهن وياخذن بالعويل صارخات
باصوات موحشة كريهة تصدع الاذان شبيهة باصوات بنات آوى
حين نعول في الغياض وتدوم هذه الحال حتى يخرج من الدار
النعش وفي اثناء ذلك ترى بعض النساء اظهاراً للعزن والتأثر

يقطعن شعورهن ويلقن اثوابهن ومنهن من ينشرن اثوابهن فقط ومنهن من يخضبن بالوداع الاسود وجوههن ورؤوسهن وايديهن والبستهن واما اقارب الميت من النساء فانهن يسودن جميع اثوابهن بالنيل فيلبسنه زمانا طويلا اما سنة واما سنتين الى العشرة وذلك بكيفهن ..

فتلك النساء الغاريات من الثياب والمنكسات الرؤوس يجعلن الدار بالعويل والصياح والولاويل كميوت الزنابير الى سبعة ايام ..

وئي غصون هذا الهملق (اي الاسوع) ترى النساء العارفات الميت والاجنيات اذا بلغن خبر الماتم يهتمن اهتماما مخصوصا فيذهبن الى الماتم كانهن مدعوات الى عرس وسرور فياتين ذلك البيت ومعهن بادة وهي امرأة تعدد مناقب المتوفى وتردد بعض الاقوال المؤثرة المكية بمسوت عال فيمالها السامع حزينة وحينئذ تتوجع قلوب من في الماتم من النساء بخمشن وجوجهن اسفا وحزنا لكنهن لسن كلن بمنا ترات بل حزنهن مصنع واكثر الاقيات من الخارج انما هن متفرجات بل هن فرحات بذلك . اما الموكلات على النارجيلة والقهوة والسيغارة فتراهن يدرن في وسط المجلس كالديامة والكلام الذي يدور في جمعيات العجائز والبنات انه هنا المحل الاكبر

وبعد اليوم السابع من هذا الماتم الى مرور اربعين يوما

بمعدد الخزن على المنوال المذكور . أنفًا ملثمين في الاسبوع يومي الاثنين والخميس وليلتيهما . في كل يوم عيد وسائر ايام الزيارات العمومية والايام المخصوصة وهذا يستمر الى مدة سنة . وغير ذلك من الاخلاق الجافية .

ومن ثم ان العلم في انحطاط الا فبا ندر . والصناعة قائمة في الاكثر على دبع السخنيان الاحمر والاصفر والنصول والسروج والحبر والقطن والصوف وبتقنون البسط والشالات ويصنعون النحاس ومصوغات الذهب والفضة .

في حيواناتها واطيارها

تحيواناتها

فيها من الحيوانات الاسد وهو يدجن الغياض التي في طريق بصره . والجمال وحمار الوحش والخيول الكريمة المشهورة بحسنها وفهمها وتركضائها السريع كأنها غزال التي لا شبه لها في المسكوتة بأسرها والجاموس والبقر والبغال والثور والدب والخنزير والفهد والبر والثعلب والحمار والذئب والغزال والابل والغنم والمعزى ومعزى كشير التي تنسج منها الشالات الكشميرية . وهي

نادر الوجود في بغداد . والكلب وثو كثير فيها والعلوق المشهور
بخفته والقرد وابن آوى والارنب الاسود والابيض والجرد والفار
بضروبه والفاقم وغير ذلك

اطيارها

فيها من الطير ضروب واشكال . وانواع التي ليس لها
مثال . منها الصقر الذي يصطاد الغزال بنوع مذهل . والاوز
العرافي المشهور بطول رقبتيه . وحسن عينيه . وبياض ريشه .
ونعومته ولينه وخفته . والبط ذو الطعم اللذيذ . والصراخ
(الطاووس) ذو الريش اللطيف الذي يغشي البصر ويغادع
النظر . برونقه ولمعانه . والدجاج الهندي الذي يتأبب منه باطن
عند ما يكبر حوصلته . ويسقط ذنبه . والقلق والغراب والنازي
والبوم والملك الحزين (أبو شبيب) والحجلة والسمور الذي يأكل
الجراد ويتلفه . والحمام بانواعه والقطاة والدجاج والدراج .
والعصفور والزرزور . والقنبرة والهدد المعروف بابي الاخبار
وابي ثمامة وابي الربيع وابي روح وابي سجار وابي عباد . والحميلانة
(البليل) والهازر . وعصفور الجبل والخفاش والبشارات المتفاوتة
الالوان . والزنبر والخلعة ودودة القز والبق والبرغش والزيز

في الثرى التابعة لها

ان القرى والارباض التابعة لبغداد كثيرة عديدة اشهرها واعظمها :

آلدائن قرية على مقربة من بغداد وهي الان خربة . وسلمان
بالكر . قرية كانت قديماً عاصمة الفرس . وهي الان خربة ايضا .
وبعقوبة وديالة والعريزية والحرسنا . قديم منذ عهد الخلفاء
العباسيين على ما قيل منى على دجلة . والخذرقية مبنية في موضع
القادسية . وسوق الشيوخ قرية على الفرات فيها عرب البادية
والنجد يتعاطون التجارة مع عرب العراق العربي . وهيت على غربي
الفرات فوق الابار وهي من فرض الفرات . والحلة . مدينة يبلغ
سكانها ١٢٠٠٠ نسمة على غربي الفرات ايضا بنيت في نحو السنة
١٠٠٠ مسيحية على موضع قسم من اقسام بابل القديمة وهي مكتشفة
بمسكر من النخل الجبارى . ويوجد في مجاورها خرائب برج نمرود
وقصر ملوك بابل والجنائن المعلقة وغيرها من المدايح وهي مدينة
الشيخ صفى الدين بن سرايا الحلي صاحب الديوان المشهور في
الشعر والمحبوكات الارثقية . وقيل انها مبنية من حجارة بابل
القديمة . وموقع بابل الى الشرق منها وهي الى الجنوب الغربي من

بغداد على نحو ٨٥ ميلاً . وذاك اثنا وثلاث ورسوم كثيرة يدل
على عظمة المدينة القديمة غير ان العلماء واهل السياحة اختلفوا
كثيراً على حقيقة موقعها بالحصر ولم يعملوا يقيناً الا انها كانت في
تلك الناحية . والقادسية على حافة البادية وحافة سواد العراق .
وكذلك الحيرة وكانت هذه مدينة عظيمة ذات زروع وانهار وهي
مقام الملوك النخبيين من آل نعيم بن المنذر . وهي الان خراب .
والكوفة قرية خربة اسستها العرب سنة ١٢٦ وصارت قاعدة
الخلفاء قبل بغداد . والى الكوفة تنسب جماعة من النخاة وكان
اهلها من يوثق بعربيتهم ويستشهد بكلامهم وهي مولد احمد بن
الحسين المعروف بالمتنبى المشهور بالشعر وكان مولده بها ٢٠٢
للهجرة . وبالقرب منها مسجد علي وهو مدفن علي بن ابي طالب
وابنه الحسين . الاسار فهي على شرقي الفرات بقرب مخرج نهر عيسى
وقد نسب اليها جماعة كثيرة في كل فن وكان بها مقام السفاح
اول خلفاء بني العباس . وعكبري بلدة على دجلة فوق
بغداد . وبقرىها قطريل الى جهة بغداد . وبقرى بغداد الى
الشمال منها سامري بناها المعتصم العباسي وهي الان خراب ليس
فيها غير القليل من البناء العامر . والبردان قرية كانت على
شاطئ دجلة الشرقي . وصرصر على طريق الحج من بغداد بالقرب
منها . ومشهد علي ومشهد حسين وكر بلاء والساوة والكوت
والديوانية وبنونة وعانة وعرقه وكوت المحي وشيخ ساعد وعلي

الغربي وقلعة صالح واخيرًا هارة قرية واقعة على سواحل نهر
الدجلة بين بصرة وبغداد . وفيها عدا الحصن والسراية والمستشفى
المسكري نشاهد عددًا عديدًا من البيوت الجميلة قد قامت في
شكل مستقل مهيب على شاطئ النهر الشمالي . ويبلغ عدد سكانها
شعورًا من عشرة الاف . وقد أحيطت برياض وجنينات تجري في
وسطها السيول والسواقي . وفيها مركز تلغرافي ومعبد المنصاري
المكاثوليك مع مدرسة صغيرة واجناس اهلها اسلام ويهود
وبصاري وصبة (هي فئة تنزع طقس يوحنا المعمدان)

في انبياء واولياء وعلماء وشعراء الاسلام المولودين

في بغداد والمدفونين فيها في ترجمة اشهرهم

يوشع بن نون بن افرايم بن يوسف . وابن مقله (هو ابو علي
محمد بن علي بن الحسين بن مقله الكاتب المشهور . وهو اول
من نقل الكسابة من القلم الكوفي الى هذه الصورة المتعارفة ويضرب
به المثل في حسن الخط . وكانت ولادته في ٢١ شوال سنة ٢٧٢
ببغداد وتوفي يوم الاحد في ١٠ شوال سنة ٢٢٨ .) وذو الكفل
وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان العبيسي . وسهل بن خفيف .

والامام علي بن ابي طالب . وعنبة بن عمر . واشعث بن قيس بن
 معدي كرب بن معاوية بن الحارث الاصغر بن معاوية بن الحارث
 الاكبر بن معاوية بن ثور بن مزعل بن معاوية بن ثور بن عير
 الكندي الاصمعي . كان من اتباع نبي الاسلام في زمانه توفي
 بالكوفة سنة ٤٢ هجرية) وخالد بن الارث التميمي . والمغيرة بن
 شعبة وعبد الرحمن بن ابزي الخزاعي . وسويد بن مقرن . وقرظة
 بن كعب . وسهل بن خيثمة . وطلحة بن عبيد الله بن عثمان . والزبير
 بن العوام والامام حسين علي بن ابي طالب . وخالد بن عروق .
 وزيد بن ارقم . وعدي بن حاتم البجلي . والاحنف بن قيس
 (هو ابو بحر الضحاك بن قيس بن معاوية بن حصين ابن عبادة
 بن النزال بن مرة بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب بن
 سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي وقيل اسمه صخر . وهو الذي
 يضرب به المثل في الحام . كان من سادات التابعين ادرك عهد
 نبي الاسلام . مات بالكوفة سنة ٦٧ هجرية وقيل ولد الاحنف
 ملتصق الالبتين حتى ثقب وكان احنف الرجل بطأ على وحشها
 ولذلك سمي الاحنف . وكان متراكب الاسنان صغير
 الرأس مائل الذقن .) وزيد بن خالد الجهني . وسعيد بن
 رحرith . والبراء بن عازب بن الحارث الانصاري الاوسي .
 وجابر بن سمره بن جنادة العامري . وهب بن عبد الله . ومحمد
 بن حاطب . وعبد الله بن يزيد الانصاري . والاسود بن زيد

بن قيس النخعي (هو ابو عبد الله الاسود بن يزيد بن قيس بن
 عبد الله بن مالك بن علقمة بن سلامان ابن كهيل النخعي الكوفي
 التابعي الفقيه الامام الصالح . وكان ثقة من اهل الخير . صواماً
 قواماً يختم القرآن في كل ايلتين وتوفي سنة ٧٤ وقيل ١٢٥ هجرية)
 والامام عباس بن علي بن ابي طالب . وعمران بن علي بن ابي
 طالب . وعون بن علي بن ابي طالب . وعمران بن مريث . وعبد
 الله بن ابي اوفى الاسلمي . والقاضي شريح . وسعيد بن جبير
 وعبد الله بن عتبة . وعلي بن علي بن الحسين . وابو عمرو عامر
 الشعبي . وابو الخطاب قتادة السدوسي . وربيع بن عبد الرحمن
 وعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب . وهشام
 بن عروة بن الزبير بن العوام . والامام الاعظم نعمان بن ثابت
 الكوفي . ومنصور بن الحسن . وسعيد بن حسن السبط . وابو
 بكر محمد بن اسحق بن يسار المدي . وابو عمرو بن العلاء .
 (اختلف في اسمه وذكروا له عدة اسماء منها العريان وبجي
 ومحبوب وجنيد وعيينة وعنبية وعثمان وعيار وجبر وخبر وجز
 وحديد وعقبة وعمار وفائد ومحمد وقبيضة وزيان والصحيح ان اسمه
 كنيته وهرا ابو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله
 بن الحصين التميمي المازني البصري احد القراء السبعة . وكان
 اعلم الناس بالقرآن والعربية والشعر وايام العرب وهو في النحوي
 في الطبقة الرابعة من علي بن ابي طالب . وله اخبار وبكت كثيرة

وكانت ولادته سنة ٧٠ بمكة وتوفي سنة ١٥٤ . وعبد الله بن
 محمد واهيان بن أوسي . وعبد العزيز بن عبد الله . وداود
 الطائي وأبو يوسف يعقوب بن أبي سلمة . والامام أبو يوسف
 يعقوب بن ابراهيم (وهو يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن خنيس
 بن سعد بن حمزة الانصاري الثناصي الفقيه صاحب الامام أبي
 حنيفة كان من اهل الكوفة وكان فقيهاً عالماً حافظاً . وله اخبار
 كثيرة لا حاجة الى استيعابها . وكانت ولادته سنة ١١٢ للهجرة
 وتوفي يوم الخميس وقت الظهر في ربيع الاول سنة ١٨٢ ببغداد
 وهو على الفناء . وكان قد وليه سنة ١٦٦ . وعبد الله بن المبارك
 والامام موسى الكاظم . وابن السماك (هو عثمان بن احمد الدقاق
 كان محدث بغداد في وقته . وتوفي سنة ٢٤٤ هجرية .) وابراهيم بن
 سعد . وعبد بن العوام . وابراهيم النديم الموصل . (هو ابن ميمون
 بن ميمون بن مسك النعماني الولاء الارجاني المشهور بالغناء
 ويعرف ايضاً بالماغي . وكانت وفاته بعداد سنة ١٨٨ هجرية وله
 من العمر ثلاث وستون سنة .) وعبد الله بن أدريس . والامام
 ابو القاسم بن الامام موسى الكاظم . والامام حمزة بن الامام موسى
 الكاظم . والقاسم بن موسى الكاظم . وابراهيم واسماعيل اولاد موسى
 الكاظم . وابراهيم المجاب . والسيد ابراهيم . والحسن بن ماني
 الحكمي . ومعروف الكرخي بن فيروز . وداود بن علي الظاهر
 وعلي بن عبد الله . وشجاع بن ريد . والريدة . وابو عمر واسحق

بن مهزياد الشيباني . (هو اسحق بن مهزياد الشيباني النحوي اللغوي
وكان من الرزمة الاعلام في فنونه وهي اللغة والشعر . وله تصانيف
مفيدة منها كتاب الخيل . وكتاب اللغات وهو المعروف بالجم
وتعرف ايضاً بكتاب الحروف وكتاب النوادر الكبير وكتاب
غريب الحديث وكتاب خلق الانسان وكتاب النخلة وكتاب
الابل وغير ذلك . وكانت وفاته ببغداد يوم الشعانين سنة ٢١٠
هجريه وقيل كان عمره ١١٠ سنين) والامام محمد الجواد بن علي
الرضا بن موسى السكاظم . واحمد بن بوس . وبشر الحافي (هو ابو
نصر بن شريك الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن
ماهان المروزي الزاهد احد رجال الطريقة كانت من كبار
الصالحين واعيان الانقياء المتورعين . وكانت ولادته سنة ٢٥٠
هجريه ووفاته سنة ٢٢٢ ببغداد .) وعبد الله بن الجعد الجوهري
وابو يعقوب بن يوسف بن يحيى . ورهبر بن حرب والامام احمد بن
محمد بن حنبل الشيباني . (هو الامام ابو عبد الله احمد بن محمد
بن حنبل الشيباني المروزي الاصل . ولد ببغداد في ربيع الاول
سنة ١٦٤ . وكان علامة لم يكن في اخر عصره مثله في العلم والورع
وتوفي سنة ٢٤١ ببغداد ودفن في مقبرة باب حرب .) وعبد الله
بن عمر بن ميسرة القواريري البصري . والشارس المحاسبي . والسيد
الطائف حنيد البغدادى وابو الحسن محمد النوري . واحمد
بن يحيى الراوندي . وابراهيم ابو ثور ومحمود بن حداث . وابو الحسين

السري السفطي . والامام علي الهادي بن محمد الجواد . وابي علي
الحسن الزعفراني والامام حسن العسكري بن علي الهادي . ومحمد
بن الحسن العسكري . واحمد بن يحيى . وعبد الله بن مسلم
الدينوري . واسماعيل بن اسحق . واسماعيل بن جعفر . وابو القاسم
عثمان الانماطي . وابو العباس احمد بن مسروق . ورويح بن
احمد . وابو موسى سليمان بن محمد النحوي البغدادي . والشيخ
ابو العباس احمد بن سريج . (هو ابو احمد بن عمر بن سريج الفقيه
الشافعي كان من عظماء الشافعيين وائمة المسلمين وكان يقال له
الكازي الاشهب وله نظم حسن وتصانيف عديدة وكانت وفاته
لخمس بقين من جمادي الاولى سنة ٢٠٦ ببغداد وعمره سبعون
سنة والسيد علي بن اسمعيل بن جعفر الصادق . والحسن بن علي
وعبد الله بن سلمان السنجري . وابو جعفر محمد الطبري . (هو
ابو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري وقيل يزيد
بن كثير بن غالب صاحب التفسير الكبير . والتاريخ الشهير
كان اماما في فنون كثيرة منها التفسير والحديث والفقه وغير
ذلك وله مصنفات نفيسة في فنون عديدة تدل على سعة علمه ووزارة
فضله وكان من الائمة المجتهدين . وولد سنة ٢٢٤ بآمل طبرستان
وتوفي في ٢٦ شوال سنة ٢١٠ ببغداد) وابو اسحق ابراهيم الزجاج
والامام ابو الحسن علي الاشعري (وهو ابو الحسن علي بن اسمعيل
ابي بشر اسحق بن سالم بن اسمعيل بن عبد الله بن موسى بن

بلال بن حنّان مودة عامر بن ابي موسى الاشعري البصري ولد سنة
٢٦٦ هجرية بالبصرة وتوفي ببغداد ليلة ٢٣٠ ولاة من المصنفات
٥٥ منها كتاب اللع وكتاب البلوجز وكتاب ايضاح البرهان
وغير ذلك) وابو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي . ونظاويه
الملقب بابرهيم بن محمد . وابو بكر محمد بن الاساري . والشيخ علي
الخضراوي . وابو علي الحسن الهارسي (هو الحسن بن احمد بن
عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن امان الهارسي البصري ولد بمدينة
نسا . ولاة نصايف حيد . بها كتاب المسائل الحاييات وكتاب
المسائل تشيرازيات وكتاب المسائل البغداديات وغير ذلك وكان
مولد سنة ٢٨٨ وتوفي في ١٧ ربيع الآخر وقيل الاول سنة ٣٧٢
بغداد) وابو علي محمد القاضي السرخسي . وابو الحسن علي . وابو
طالب محمد الملكي وابو الحسين محمد بن احمد بن سعدون .
والحسين بن البخاج . وابو الفتح عثمان بن جني الموصلي وابرهيم بن
محمد بن سعيد . والقاضي ابو بكر محمد النافلاني . وابو الحسن
علي المعروف بالماوردي (هو علي ابن حبيب الامام الجليل القدر
الرفيع الشأن ابو الحسن الماوردي صاحب الحاوي والاقناع
في الفقه وأدب الدنيا والدين والاحكام السلطانية وقانون الوزارة
وسياسة الملك وغير ذلك وكان اماما جليلا رفيع الشأن له اليد
الراسطة في المذهب والتفنن التام في سائر العلوم . ولد سنة ٣٦٤
وتوفي سنة ٤٥٠ هجرية) وابو حامد الاسفرائيني . وابو محمد جعفر

بن أحمد . ويحيى بن علي وأحمد بن محمد البرقاني . وأبو الحسنين
أحمد القدوري (هو أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن أحمد بن الفقيه
الحنفي . كان حسن العبارة في الخط وسع الحديث . وكانت
ولادته سنة ٢٦٢ هجرية وتوفي في رجب سنة ٤٢٨ بغداد) وأبو
عبد الله الحسن بن محمد القرظي المحاسب . وأبو بكر أحمد الحافظ
وأبو اسحق إبراهيم الشيرازي الفيروزبادي . (هو الشيخ إبراهيم بن
علي بن يوسف الشيرازي الفيروزبادي الملقب جمال الدين .
وله تصانيف مفيدة منها المذهب في المذهب والتنبيه في الفقه وغير
ذلك وكانت ولادته بفيروزباد سنة ٢٩٢ وتوفي ببغداد سنة
٤٧٦) وأبو القاسم عبد الله . ومحمد بن نصر الحميدي الأندلسي
وأبو القاسم هبة الله . والشيخ محمد الدوري . وأبو محمد جعفر .
وأبو الهصل محمد بن ناصر السلامي المعروف بالقيصري الشامي
والحسين بن علي الطغرائي (هو مؤيد الدين الأصمعي المنشيء
المعروف بالطغرائي كان عزيز الفضل لطيف الطبع فاضل أهل
عصره بصناعة النظم والنثر وله ديوان شعر جيد . وكانت ولادته
٤٥٥ وقتل في سوق بغداد عند المدرسة النظامية في سنة ٥١٢ هجرية)
والشيخ خليفة بن موسى النهر ملكي . وأبو الفتح أحمد بن
علي . وحامد الدباس . والحسن بن إبراهيم بن برق . وإسماعيل
بن أحمد . وأبو الحسين محمد بن علي المصري وأبو منصور موهوب .
بن أبي طاهر الجواليقي . وهبة الله بن علي الشجري البغدادي .

وابراهيم بن محمد الدقي . والشيخ مطر البادراني . والشيخ بقاء بن
بطو . وعبد الاول . والشيخ أبو سعيد الفيلوي والشيخ ماجد
الكروبي . والشيخ عبد القادر الكيلاني . والشيخ أبو النجيب
عبد القاهر السهروردي . والشيخ علي الهيتي . وأبو محمد القاسم بن
عبد المصري . وأبو محمد عبد الله . وعبد الرحمن بن محمد
الانباري . وأبو بكر محمد بن أبي عثمان . وأبو الفرج عبد الرحمن
بن علي الجوزي (هو عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن
علي بن عبد الله بن عبد الله بن حماد بن أحمد بن محمد بن
جعفر الجوزي القرشي التميمي البكري البغدادي النقيه الحنلي)
الواعظ الملقب جمال الدين الحافظ . كان علامة عصره وإمام
وقته في الحديث وصناعة الوعظ . وقد اشتهر من تاليفه أكثر من
مائة مؤلف . وله اشعار لطيفة كثيرة . وكان له في مجالس الوعظ
اجوبة نادرة وكانت ولادته تقريباً سنة ٨٠٥ . وتوفي في ١٢ رمضان
سنة ٥٩٧ . ودفن بباب حرب . وأبو الفرج الاصبهاني (هو علي
بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الميثم بن عبد الرحمن بن
مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم بن
أبي العاص بن امية بن عبد شمس ابن عبد مناف القرشي الاموي
الكاتب الاصبهاني صاحب كتاب الاغاني . وهو اصبهاني الاصل
بغديادي المنشأ كان من اعيان الادباء وافراده المصنفين . وكان
عالمًا بايام الناس والانساب والسيرة وكان متشيعاً وكان يحفظ

من الشعر والاعاني والاختيار والاثار والاحاديث المسوقة والنسب
شيئاً كثيراً جداً. وكان عالماً بعلوم اخرى مثل النحو واللغة
والخرافات والسير والمغازي وشيعة كثيراً من آله المنادمة وشيئاً
من الطب والنجوم والاشربة وغير ذلك وله شعر جيد ومصنفات
جيدة مفيدة منها كتاب الاعاني وكتاب الايمان وكتاب الاماء
الشواعر وغيرها وكانت ولادته سنة ٢٨٤. وتوفي يوم الاربعاء
رابع عشر ذي الحجة سنة ٢٥٦ ببغداد وكان قد خلط قبل موته
وابو الفرج الحراني (هو عبد المنعم بن ابي الفتح عبد الوهاب بن
سعد بن صدقة بن الحصين بن كليب الملقب شمس الدين الحراني
الاصل البغدادي المولد ولقد اراد الحنبلي المذهب. كان تاجراً وله
في الحديث السماوات العالية وانتهت الرحلة اليه من اقطار الارض
وكانت ولادته في صفر سنة ٥٠٥ وتوفي في ٢٧ ربيع الاول سنة ٥٩٦
ببغداد ودفن بمقبرة الإمام احمد بن حنبل بباب حرب) والشيخ
جاكيز والشيخ عبد الرحمن الطفسونجي. والشيخ ابو الحسن الجوسفي
والشيخ ابو محمد المغربي. والشيخ محمد الازهريني. والشيخ محمد
البقلي الباني. والشيخ سراج الدين. وجوانرد. والشيخ محمد
الوترى والشيخ سكران. وابو البقاء العكبري وابو بكر بن ابي خيثمة
(هو ابو بكر احمد بن زهير بن حرب النسائي البغدادي المحافظ
الإمام العلامة المصنف المشهور صاحب التاريخ الكبير المعروف
به وتاريخ رواة الحديث وهو كبير ايضاً. وكان من المشايخ الاجلاء.

وتوفي ليلة ٢٧٩ هجرية .) والشيخ ابو الحسين علي بن ادريس
اليعقوبي والشيخ الشهاب عمر السهروردي . ونصر الله المعروف
بابن الاثير . (هو الوزير قضاة الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي
الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني
الجزري . ولد بمجزية ابن عمرو . وله تأليف جملة منها الكتاب
المشهور المعروف بالمثل السائر في ادب الكاتب والشاعر .
وكتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم وكتاب المعاني المختارة في
فن الانشاء وغيرها . وكانت وفاته سنة ٦٢٧ هجرية ببغداد .)
وقنبر غني . والشيخ ناصر الدين والخوجه نور الدين . والشيخ عبد
الرزاق . والشيخ محمد الالف والشيخ محمد الجولاني والشيخ عبد
العزيز . ومحمد بن عبد الله بن عمر البغدادي . وجمال الدين
عبد الله بن محمد العاقولي . والشيخ غياث الدين محمد بن عبد
الله بن محمد الساقولي . والشيخ محمد المجنون . وبرد اود . والشيخ
محمد المغربي والسيد ابراهيم الفصل . وبارنا فخرولي . والشيخ حمزة
والشيخ جميل . والشيخ محمد جر كين . والشيخ صندل . وابو سيفين
والشيخ محمد الاحسائي . والشيخ احمد الموصلي . والسيد محمود
افندي الاكوسي . واحمد خان الكيلاني . وابن البواب (هو ابو
الحسن علي بن هلال الكاتب المشهور لم يوجد في المتقدمين ولا
المتأخرين من كتب مثله ولا قاربة واقر له الجميع بالسابقة
وعدم المشاركة في حسن الخط فانه هو الذي هذب الخط ونقحه

عن ان تائه ابن مقلة من خط الكوفي بن الى هذه الصورة المتعارفة
وكانت وفاته يوم الخميس ثاني جمادى الاولى سنة ٤٢٢ ببغداد
بنحو ايام من قبل (هو ابو واثل) (هو ابو علي الحسن بن هاني
بن عبد الاول بن الصلاح الحكمي الشافعي المشهور. وكانت ولادته
سنة ١٤٥ هجرية ووفاته سنة ١٩٥ وقيل سنة ١٩٦ وقيل ١٩٨
هجرية بعد اد. ودفن في مقبرة الشويبي ول له نوادر كثيرة مشهورة
في شهرتها غني عن ذكرها. وشعره كثير واكثره حسن. وهو في
الطائفة الاولى من المولدين وشعره عشق انواع وهو مجيد في العشرة
واما قيل له ابو نواس اندواني كاتباً له نوسان على عامية. وصفه
ابو عبد الله الخمار قال: كلف ابو نواس اطرف الناس مطلقاً
واغزرهم ادباً: واقدرهم على الكلام واسرعهم جواباً واكثرهم حياء
وكان امض النور جميل الوجه مليح النغمة والاشارة. مات في
البحرين الطويل والقصير مسنون الوجه قائم الالف.
حسن العيش والمجمل. فعلى الصورة لطيف الكف والاطراف
وكان فصيح اللسان جيد البيان. عذب الالفاظ حلوا الشائل
كثير النوادر. واعلم الناس كيف تكلمت العرب. رواية للاشعار
علامة بالاختار كان كلامه شعر موزون. (هو ابو العتاهية) هو
اسماعيل ابو القاسم بن سويد بن كيسافة مولى عنزة وكنيته ابو اسحق
وابو العتاهية لقب عليه قيل لانه كان يحب الشهرة والمجون فلقب
لعتوه بذلك. وكان ابو العتاهية غزير البحر كثير المعاني لطيفها

سهل الإيقاظ كثير الافتنان قليل التكلف إلا أنه كثير الساقط
المرذول مع ذلك وكان نظيفاً أبيض اللون أسود الشعر له وفرق
جعدة وهيئة حسنة ولباقة ووجه باقة. وله في الزهد اشعار كثيرة
وهو من مقدمي الموالدين في طبقات بشار وابي نواس وغير ذلك
وشعره كثير وكان هوادة سنة ٢٣٠ هـ ووفاه في يوم الاثنين لثمان
من جمادى الاولى وقيل لثلاث من جمادى الاخرة سنة ٢٢١ هـ ودفن
حبال قنطرة الزبائن في الجانب الغربي من بغداد) وابو بكر
المقرئ البغدادي (هو ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن
مجاهد الامام المقرئ المشهور. كان اماماً في معرفة القراءات
وتوفي سنة ٢٢٤ هـ هجرية في خلافة الرازي بالله العباسي) وابو القاسم
العسسي (هو جمال الملك علي بن افلح الشاعر المشهور كان حسن
المدح كثير الهجاء مدح الخلفاء ومن دونهم من ارباب المراتب
وله نوادر كثيرة. وتوفي ثاني شعبان سنة ٢٢٥ هـ وقيل غير ذلك
وعمره ٦٤ سنة و٢ اشهر و١٤ يوماً وكانت وفاته ببغداد ودفن
بالجانب الغربي في مقابر قريش) واحمد بن محمد بن سعدان
(كنيته ابو بكر. وهو ببغداية المحدث صاحب الجنيد والثوري وهو
من اعلام شيوخ وقتهم بعلوم طائفتهم وكان عالماً ايضاً بعلوم الشرع
مقدماً فيه. وكان عائشاً في القرن الثاني من الهجرة) والامام ابو
حنيفة نعمان بن ثابت (هو النعمان بن ثابت بن زوطى من ماء.
الامام الفقيه مولى نيم الله بن ثعلبة وهو من رهط حمزة الزيات.

ولد سنة ٨٠ للهجرة . وكان عالماً زاهداً عابداً ورعاً . تقياً
كثير الخشوع . دائم النضرع حسن الوجه والمجلس والمشياب طيب
الريح لانه كان يتعطر كثير الكرم . من المواساة لآخوانه . وكان
رابعة من الرجال وقيل كان طويلاً تعلو سمة احسن الناس
منطقاً واحلام نعمة ومذهبه شائع مشهور وقد اتبعه قوم لا يحصى
عددهم الا الله . وهو مذهب الدراسة العثمانية . وكانت وفاة ابي
حنيفة في رجب وقيل في شعبان سنة ١٥٠ هـ على الاصح ببغداد ورجحوا
انه مات في السجن لكونه ابي القضاة . وقيل ان وفاته كانت في اليوم
واحد فيه الامام الشافعي ودفن في مقبرة الخيزران وقبره ٥٠٥ ك
مشهور بزار . وبنى شرف الملك ابراهيم محمد بن منصور الخوارزمي
مستوفى مملكة السلطان ملك شاه السلجوقي على قبر ابي حنيفة ٤٥٩
مشهداً وقبة ومدرسة كبيرة للحنفية . واما رضى ابي حنيفة فهو
المعروف عندنا باب المعظم او المعظم . وهو منسوب الى ابي حنيفة
احد قواد المصور العباسي ومحنة ابي حنيفة بلصق مقابر الخلفاء
العباسيين ببغداد بالجانب الشرقي منسوبة الى الامام وبها
قبره .)

رسالة الآباء الكرمليين في بغداد

أعلم ان المقالة الآتية مستخرجة عن الفرنسية وهي اشياء احد
الآباء المذكورين

في سنة ١٦٢٨ قامت امرأة بقية فرنسية السيدة دي ركوار
وسلمت ٦٠٠٠ ليرة الى الاب برناردي سانت تريبزية الكرملي
من عشيرة جان دي وال وحرّضته على السفر الى هذه الارحاء خيراً
لسكانها وخلاصاً لانفسهم الصالة . وفي تلك السنة عينها سيم الاب
المذكور اسقفاً على بابل وخول له ايضاً اسم النائب الرسولي لمدينة
اصبهان

تم ان سيادة الاسقف جان دي وال ذهب الى اصبهان محل
ادارته حيث الاء الكرمليون الخافيون قد اسسوا رسالة فيها
منذ سنة ١٦٠٤ . وفي غضون ذلك الوقت ما كان حاكم بغداد
يوذن لحضرات الآباء المذكورين في الدخول بمدينته ولا الاقامة
فيها . فاضطرت حينئذ خلفاء الاسقف المذكوران يقبوا في
اصبهان مدة حتى سنة ١٦٤٢ وهي السنة التي سيم فيها الاب
عماوئيل ديه سان البر الكرملي اسقفاً على بابل

اما رسالة بغداد فقدت ابتدأت في نحو سنة ١٧٢١ وذلك

مدخلها حضرة الاب يوسف ماريادس يسوع الكرمللي انفرنسي
من اقليم برغونيا في تلك السنة عيها . وهذا هو اول نائب رسولي
سي للرسالة الكراية وكان محل ادارته في بغداد ولكن لم يكن
هذا محلة ثابتاً اذ انه كان خالياً عن معبد ومنزل وغيرها . وكان
يقدرس و يرسم الاسرار في وتا اصراري الموحودين في المدينة .
واستمر على هذه الحالة مدة سبعين حتى تشنج علقه . واندست
اعضائه . فاضطر حينئذ ان يؤوب الى مسقط راسه وكان
خروجه منها في ٢٠ ايلول سنة ١٧٢٧ . تم عقه الاب عمانويل
دي سان البر من عشيرة بايلة في تلك السنة . ثم سافر هذا الاب
الى مدينة نديشيري من اعمال الهند مستمداً من حاكم هذه المدينة
كلاًه لحاكم بغداد احمد باشا حتى ياذن هذا الاخير لحضرة الاب
عمانويل في اقامة منزل المرسلين . وقال امنيته . وحصل على
رغده . ان يسوى بناء المنزل وكان هذا الاب المذكور
قد انتاع سنة ١٧٢١ دينا في محله نصرانية تسمى بعد الله عزيز بن
كرومي . وكان ثمن ذلك البيت يبلغ زهاء ٥٠٠ شام (ضرب من
الصكوك العثمانية) المايتيز منها انقدها الاب يوسف ماريادس الكرمللي
لما ذكره . ولما البقية الثلاثمائة فقد سلمها الاب عمانويل عند
ما به من الهدى وذلك في ٥ تموز سنة ١٧٢١

ولما رأى الاب عمانويل ان المنزل كاد يسقط من تلقاء
نفسه . اصطلحه وانشأ معبداً (كابلة) ظريفاً فاحتفل فيه اول

قدّاش في ١٤ تموز وجعلته تحت حماة مار توما الرسول
وفي سنة ١٧٤٢ أصبح كرسي بابل فارغاً وفات السيد دومنيك
ورلي فسيم اذ ذاك الأب بيجانويل بايلة اسقفاً على بابل وتخلّفه
على الكرسي وبعد مرور يسير من الزمان جعله ملك فرنسا
لويس الرابع عشر قنصلاً فرنسياً ببغداد وكان هو اول قنصل
فرنسة فيها. ثم توفي السيد الجليل المذكور سنة ١٧٧٢ بالوباء في
عيد الفصح المقدس. ثم قضى بعده الاب آنج والاب فيودل
الكرمليان بهذا المرض المرهب، البعدي الذي ائلف ببغداد وما
بين النهرين

وفي شهر حزيران من تلك السنة اي ١٧٧٢ وفد على بغداد
الاب هنري وسنة ١٧٧٤ الابوات جستين وأزيدور والثلاثة هم
فرنسيون كرمليون

وفي نحو سنة ١٧٧٥ وفد على بغداد الاب فردينان الكرملي
الاطالي وسنة ١٧٨٠ الاب وجانس دي سانت ماريا الكرمللي
الالماني من اقليم كولونيا، وهذا الاخير بات النائب الرسولي على
بابل ثم لعبت اصبعه بالبصرة في شهر آب سنة ١٨٠٢

ثم اتى الاب ولفانج الالماني من اقليم بويارة وتخلّف الاب
ولجانس تحت اسم نائب رسولي حتى ترك الرسالة في سنة ١٨٠٩
ثم تخلّف بعده الاب بياجودي سان متياس من اقليم نابلي وله اسم
النائب الرسولي لما بين النهرين

فلنرجع الان الى الكلام عن المنزل التي سبقت اليه الاشارة
فنقول

ان المعبد المذكور رمم ووسع بهرات عديدة فالمرّة الاولى
كانت بعد الوباء . ووسعة الالب اخلاطبيوس المرسل الكرملين
من ماردين الذي كان يدير رسالة بغداد تحت اسم نائب وقتي .
والمرّة الثانية كان توسيعه على يد الالبه ولفانج . ثم رمم ووسع مرّة
ثالثة سنة ١٨٠٩

ومن بعد ذلك الوقت اقيم فيه مذبحاً مرمرياً وكانت مصاريف
هذه الاصلاحات والانشاءات كلها صادرة من خزنة الالباء الكرمليين
الحافيين

وقبل الثورة الفرنسية كان للالباء الكرمليين في بغداد دخلاً
قدره . . . اربال . ولكن بعدها فقدوا هذا الدخل فاخذوا يفتنون
من زكاة قطان بغداد

في ما جاء بشأن بغداد من مدح وغيره

قال ابن بطوطة :

بغداد مدينة دار السلام . وحضرة الاسلام . ذات القدر المنيف .
والفضل الشريف . مشوى الخلفاء . ومقر العلماء . قال ابو حسين بن

جبيورضى الله عنه هذه المدينة العتيقة وإن لم تنزل حاضرة الخلافة
العباسية ومنارة الدعوة الامامية القريشية . فقد ذهب رسمها . ولم
يبق الا اسمها . وهي سببه ال ما كانت عليه قبل احناء الحوادث
عليها . والتمت اعين الوائب اليها . كالطلل الدارس . او تمثال
الخيال الشاخص . فلا حسن فيها يستوقف البصر . ويستدعي
من المستوفز الغملة والظن . ٧١٠ دجلتها التي هي بين شرقيها
وغربيها كالمرآة المسقوفة بين صيحتين . او العقد بين ليتين . فقال
القاضي التنوخي بصف الدجلة في الاظلام والقمر يلمع عليها

أحسن بدجلة والدُّجى متصوِّب والدِّر في افق السماء مغربُ
فكانها فيه بساط ارق وكأنه فيها طرار مذهبُ
وقال ابصاً

كم ايلة سامرت فيها بدرها من فوق دجلة قبل ان يتغيبا
والدِر يجمع الّا فول كأنه قد يبان فوق الماء سيفاً مذهباً
فهي تردشا ولا نظماً . وتنطلع منها بي مرآة صفيحة لا تصدأ . والحسن
الحريمي بين هوائها ومائها . شأ . قال ابن جزري وكان ابانام
حبيب بن قوس طلع على ما آل اليها امرها حيث قال فيها
لقد اقام على بغداد ناعيتها فليبكها لخراب الدهر باكيها
كانت على مائها والحرب موقدة والنار تظلم حسناً في نواحيها
تجى لها عودة في الدهر صالحة فالآن اضمر منها الياس راجيها
مثل العجوز التي ولت شبيبها وبان عنها جمال كان يحظيها

وقد نظم الناس في مدحها وذكر محاسنها فاطنبوا ووجهها
مكان القول ذا سعة فأطالوا وإطالوا وفيها يقول الامام القاضي
أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن بصير المالكي البغدادي رحمه
الله مرات

طبيب الهوى بغداد يشوفي قريبا اليها وارء عاقت مقادير
وكيف راحل عن اليوم اذ جمعت . طبيب الهوا بين مدود ومقصود
وفيها يقول ايضا

سلام على بغداد في كل موطن . وحق لها مني السلام المضاعف
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها . واني بشط مجاسيها لعاف
ولكنها ضاقت على برحبتها . ولم تكن الاقدار فيها تساعف
وكانت كحل كبت اهوى دنوه . واخلاقه تندي به وتحالف
وفيها يقول ايضا مغاضبا لها .

بغداد دار لاهل المال واسعة . وللصعاليك دار الصلوك والصيق
ظلمت حيران امشي في ازقتها . كاني مصعف في بيت زليقي
وفيها يقول القاضي أبو الحسن علي بن النبيل من قصيدته
است بالعراق بدرا منيرا . فطوت غيبا وخاضت هجيرا
واستطابت ربا نسائم بغداد . دفكادت لولا البري ان تطيرا
ذكرت من مسارح الكرخ وضوا . لم يزل ناضرا ومساء نيرا
واجنت من ربا للحوول نورا . واجنت من مطالع التاج نورا
ولبعض نساء بغداد في ذكرها

آهًا على بغدادها وعراقها وظرائها والسحر في أسواقها
ومجالها عند الفرات بأوجها تبدو أهلها على أطواقها
متجترات في النعم كنانا خلق الهوى العذري من أحلاقها
نفسى الفداء لها فاي محاسن في الدهر تشرق من سنا أشواقها

وقيل في وصف بغداد لما حلت فيها الطامة اسكبرى

بكيتُ دما على بغداد لما فقدت نضارة العيش الانيق
تبدلنا هومًا من سرور ومن سعة تباذلنا بضيق
اصابتنا من الحساد عين فافنت أهلها بالمنجنيق
وقومٌ احرقوا بالنار قسوا وباتحة تنوح على غريق
وصائحة تنادى او صباحًا وبأكية لفقدان الشقيق
وحوراء المدامع مع ذات دل مضحجة المجاسد بالخلق
تفر من الحريق الى النهاب روى الدهايم الى الحريق
وسالبة الغزاة مفلتية مضاحكة كالألاء البروق
حيارى هكذا او مفكرات عليهم الفلائد في الخلق
ينادى الشقيق ولا شقيق وقد فقد الشقيق من الشقيق
ومغرب قريب الدار ملقى بلا راس بقارعة الطريق
نوسط من قتالهم جميعًا فما يدرون من اى الفريق
نما ولد يقيم على ابيه وقد فر الصديق من الصديق
ومها انيس من شيء نولى فاني ذاكر دار الرفيق

وقال ابو سعد النيرباني في مدح بغداد من قصيدة له

وخيرتماني ان تباء منزل ليلى اذ ما الصيف القى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنا بعد انقضت

فما للنوى ترمي بليلى المراميا

فدى لك يا بغداد كل مدينة من الارض حتى خطني وداريا
فقد سرت في شرق البلاد وغربها وطوفت خيلي بينها وركابيا
فلعم ار فيها مثل بغداد منزلا ولم ار فيها مثل دجلة واديا
ولا مثل اهلها ارق شائلا واعذب الهاظا واحلى معانيا
وكم قائل لو كان ودك صادقا لبغداد لم ترحل وكان جوابيا
تقيم الرجال الموسرون بارضهم وترمي النوى بالمقتر بن المراميا

قال منشي هذه النبة الفقير الى عفو تعالى نابليون بن
ميخائيل بن يوسف بن الماريني هذا ما رغبت نفسي تعليقه في
هذه النبة . وتناقت اليه الدارسون في هذه البلدة . وكان الفراغ
من طبعتها في ٢٠ نشر بن الاول سنة ١٨٧١ م مسيحية

وبالله التوفيق والكمال دي

القدرة والجلال

اعادة طبعتها محفوظة للمطبعة اللبنانية .

